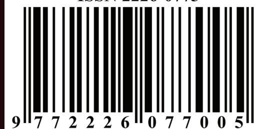
http://www.humanityspace.com
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф



2016
Том 5, No 1 Volume 5, No 1
MOSCOW-YAVNE

ISSN 2226-0773



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

Том 5, No 1
Volume 5, No 1

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE



ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

Том 5, No 1
Volume 5, No 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
PEDAGOGICAL SCIENCES

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE
2016

Гуманитарное пространство. ***Международный альманах*** **ТОМ 5, No 1, 2016**

Humanity space. ***International almanac*** **VOLUME 5, No 1, 2016**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **humanityspace@gmail.com**
Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф

Издательство / Publishers:
Высшая Школа Консалтинга / Higher School Consulting
Россия, Москва, Товарищенский пер., 19, оф. 19
Tovarishchensky side street, 19, office 19, Moscow, Russia

Напечатано / Printed by:
АЕГ Груп Дизайн и Печать / AEG Group Design & Printing
123056, Москва, Грузинский Вал, 11
Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Официальный представитель / Official representative:
1. Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности
142322, Московская обл., Чеховский район, п. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry
Novaya str., 4, Novyy Byt, Chekhov distr., Moscow reg., 142322, Russian
2. Музыкальный обозреватель, бул. Дуани, 35-11, Явне, Израиль, 81 551
Musical reviewer, sd. Duani, 35-11, Yavne, Israel, 81 551

Дата выпуска / Date of issue: **22.03.2016**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Сёке Каталин / Szoke Katalin [Венгрия / Hungary]
кандидат филологических наук, доцент [Ph.D. (Philology), assistant professor]
Института Славистики Сегедского университета
Institute of Slavic Studies of the University of Szeged
Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук, доцент [Ph.D. (Pedagogy), assistant professor]
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования
Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education and Culture»
Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich
доктор психологических наук, профессор [Dr.Sc.(Psychology), Professor]
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности»
State educational institution of secondary vocational education in the Moscow Region "Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry"
Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
[Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath]
кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук
[Ph.D. (Physico-Mathematical), Ph.D. (Philology)]
Университет г. Бат, Великобритания
University of Bath, United Kingdom
Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, доктор культорологии, профессор [Dr.Sc.(Pedagogy), Ph.D.(Culturology), Professor]
Российский Государственный Социальный Университет
действующей член Международной академии наук педагогического образования
Russian State Social University
member of the International Academy of Science Teacher Education

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 6-12

Принципы воспитания эмпатии у молодежи в учреждениях культуры на основе духовных ценностей

Д.Б. Андреева

Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: mgukidissov@mail.ru

Ключевые слова: воспитание эмпатии, молодежь, учреждения культуры, духовные ценности.
Key words: empathy education, youth, culture, institutions and spiritual values.
Резюме: В статье анализируются принципы воспитания эмпатии у молодежи в учреждениях культуры на основе духовных ценностей. Эмпатия выступает ведущим регулятором саморазвития субъекта учреждений культуры и характеризуются наличием у него системы знаний, отражающих содержательную сущность интеллектуальных, мировоззренческих и нравственных ценностей, а также способность прогнозировать и конструировать деятельность по осуществлению нравственно-моральных действий и социально- культурных идеалов..
Abstract: The article analyzes the principles of education of empathy in young people in cultural institutions on the basis of spiritual values. Empathy is the lead regulator of self-development of the subject of cultural institutions and are characterized by the presence of his knowledge of the system, reflecting the substantial nature of the intellectual, philosophical, and moral values, as well as the ability to predict and design activities for the implementation of moral and moral action, social and cultural ideals.
[**Andreeva D.B.** Principles of education of empathy in young people in cultural institutions on the basis of spiritual values]

Дефиниция аксиология происходит от греч. axios - ценность и logos - слово. Определяеться, как учение о ценностях, с философской точки зрения теория общезначимых ценностей, определяющих направленность деятельности личности, поступков, поведения.

Понятие ценности в научный оборот было введено И. Кантом, который соединил сферу нравственности и природу необходимости. Он первый понял, что ценности функционировать не могут, они только обладают значимостью, смыслообразующим, символическим содержанием.

Деятельность учреждения культуры обладает правом на поддержку со стороны государства, которое несет юридические и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим страны. Оно заботится о сохранении и развитии культурного наследия всех народов и этносов, населяющих нашу страну.

Поэтому среди принципов воспитания эмпатии у молодежи в учреждении культуры следует выделить: открытость и демократизм в структурировании при сохранении преемственности культурного развития, равенства прав и возможностей всех граждан и социальных групп в создании и использовании материальных и духовных ценностей.

Важное значение имеет и принцип регулирующей роли формирования социокультурной ситуации.

Принцип точного максимального учета культурной самобытности, идентичности посетителей учреждений культуры различных локальных и территориальных сообществ, и социума.

Важной проблемой является и то, что большинство людей имеют сильную тенденцию сохранять специфические привычки, то есть придерживаться старого стиля поведения. Реализация же потребности в самоактуализации требует наличия эмпатии у молодого человека.

Автор статьи в реализации принципов на основе аксиологического подхода руководствовался концепцией профессора А.Д. Жаркова: «Ценностно-ориентированный, активно-деятельностный подход к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры при организации и проведении массовых, групповых и индивидуальных форм досуга» (Жарков, 2016: 156).

Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных потребностей, мотивации, запросов, интересов, творческих способностей, возможностей, психофизических особенностей и социальной среды обитания молодежи в условиях учреждений культуры. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника творческого коллектива в учреждениях культуры, а также носителей культурно-досуговых программ и других видов

предметной деятельности.

Принцип систематичности и целенаправленности предполагает осуществление деятельности учреждений культуры по воспитанию эмпатии у молодежи целеустремленно и последовательно, сочетая внутреннюю планомерность и внешнее взаимодействие всех социальных институтов, призванных заниматься воспитанием эмпатии у молодежи.

Важно направлять участников художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений и посетителей - молодежь на общественно значимые дела. Общественно значимые дела и ценностные ориентации трансформируют молодежь в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим с собой и обществом (Лазарев, 2016).

Принцип преемственности в деятельности учреждениях культуры по воспитанию эмпатии у молодежи позволяет использовать исторический культурный опыт, преемственность поколений. Активизируя деятельность учреждений культуры на принципе преемственности досуга, социального знания и опыта, на проведение разумного досуга, его педагогики, можно заключить, что молодежь приобщается к культурному наследию, историческому происхождению социально-культурной деятельности. Преемственность для молодежи основывается на сохранении и развитии.

Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всех видов, занятий в творческом коллективе, любительском объединении и клубах по интересам, культурно-досуговых программ на основе методов игры и иллюстрирования.

Вышеперечисленные принципы воспитания эмпатии у молодежи в учреждениях культуры предполагают их взаимопроникновение. Деятельность учреждений культуры отражается на субъекте деятельности, личности, а также на социуме, в котором живет молодежь.

Профессор Л.С. Жаркова считает, что «субъект деятельности человек превращается в субъект конкретной

профессиональной деятельности, т.е профессионала, специалиста широкого профиля, когда он высоконравственен». Она рассматривает, субъекта как носителя активности, выполняющего определенную деятельность, человека, обладающего способностью к сознательной саморегуляции и саморазвитию в этой деятельности» (Жаркова, 2015: 236), т.е субъект служит носителем активного начала, самоутверждающейся индивидуальностью. Эта мысль находит свое подтверждение и в исследовании.

Учитывая вышесказанное, а также то, что профессиональная среда специалистов учреждений культуры должна руководствоваться принципами.

При этом в качестве субъектов в учреждениях культуры может выступать огромная группа актива во всех коллективах художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, ценностные ориентации, мотивационно-целевые установки и стиль поведения и взаимоотношений которых во многом адекватен. Такая субъектность оказывает существенное влияние на воспитание психологических установок специалистов учреждений культуры и на актуальность эмпатии.

На основании вышеизложенного усматривается, что профессиональная деятельность определяется едиными принципами субъектов, определяющих общий характер их отношений, причем в процессе взаимодействия с объектом. Из этого следует, что опыт реализации принципов воспитания эмпатии у молодежи в учреждениях культуры можно охарактеризовать как осознанно освоенные специалистами формы, методы и средства конструктивного взаимодействия, целенаправленно используемые ими в процессе согласованного решения задач совместной деятельности. Опыт субъекта в учреждениях культуры можно представить как совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: мыслительной, поведенческой, эмоциональной сферы.

В связи с этим следует отметить, что субъект взаимодействует как на межличностном уровне, так и на групповом, массовом. Его эффективность профессиональной деятельности обусловлена принципом включения молодых

людей в реальные социальные группы.

Учитывая то, что в нашей статье речь идет о воспитании эмпатии, специалисту учреждения культуры особое внимание необходимо уделить понятию «добро». Это база взаимодействия подразумевает межличностные контакты, возникающие между двумя или более людьми, совершающими совместные действия.

Эмпатия воспитывается в продуктивном сотрудничестве для достижения определенной цели, происходит по различным направлениям. И здесь конфликтное взаимодействие должно быть исключено.

Принцип «делаем добро» должен быть выражен этим принципом «разрешаются все конфликты взаимодействия», проявляющиеся в учреждениях культуры.

Мотивация «делать добро» иногда встречает противоречивые цели, стремления, планы личностей, принадлежащих отдельным молодым людям.

Для когнитивного фактора характерно столкновение различных ценностей, взглядов, точек зрения, интересов участников творческих коллективов. Их причинами могут служить столкновения принципов, которыми руководствуются художественная самодеятельность, клубов по интересам, любительских объединений.

Субъект деятельности в учреждениях культуры понимает психическое состояние активизации молодого человека, включающее осознание им своих целей, оценку имеющихся условий для доброго поступка. Мотивацию добра, волевых интеллектуальных усилий субъекта здесь характеризуют три взаимосвязанные стороны: моральная готовность, психологическая состоятельность и профессиональное мастерство. Качества, определяющие моральную готовность, относятся автором статьи к социально-культурной обусловленной стороне субъекта, психологическая - к индивидуальным особенностям психических процессов, профессиональная - к опыту личности.

Итак, эмпатия субъекта учреждений культуры – это нравственное качество личности, способной сочувствовать, сопереживать, сострадать, на деятельностном уровне. Принцип - руководящая идея, в деятельности субъекта. Эмпатия - это

интегративное качество субъекта, включающее его морально-волевую характеристику, выражающую степень готовности к реализации знаний, умений, навыков эмпатии при осуществлении социально- культурной деятельности. Категория эмпатии рассматривается у субъекта как совокупность знаний, умений, навыков, мотивов, поведенческих партнеров, присущих всем специалистам и сотрудникам - участникам художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединений.

Эмпатии выступают ведущим регулятором саморазвития субъекта учреждений культуры и характеризуются наличием у него системы знаний, отражающих содержательную сущность интеллектуальных, мировоззренческих и нравственных ценностей, а также способность прогнозировать и конструировать деятельность по осуществлению нравственно-моральных действий и социально- культурных идеалов.

Эта деятельность позволяет отслеживать уровень воспитания эмпатии у всех посетителей учреждений культуры. Воспитание эмпатии молодежи - это целевое становление социально-ценностных ориентаций, уважение к человеку и его жизни, милосердие, сострадание, гуманность, общечеловечность, доброжелательность, гибкость, исполнительность, ответственность, конфиденциальность. Критериями, то есть системой принципов воспитания эмпатии у молодежи в организационно- педагогических условиях воспитания эмпатии, могут быть: когнитивный, эмоционально-перцептивный, мотивационно-деятельностный, обеспечивающие непрерывный и поэтапный процесс через углубление уже имеющихся знаний и приобретение новых.

Организационно-педагогические условия как процессуальная составляющая обеспечивающая реализацию принципов воспитания эмпатии молодежи включают в себя педагогический контроль и коррекцию, комплексное диагностирование и оценку уровней сформированности общих принципов эмпатии, повышение личностной мотивации, активное использование современных технологий.

ЛИТЕРАТУРА

Андреева Д.Б. Воспитание эмпатии молодежи в учреждениях культуры на основе компетентностного подхода. - Гуманитарное пространтство. Международный альманах. Том 4. № 5: 645-651.

Бочкарева Е.Д. 2015. Педагогические условия воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 5: 658-666.

Бочкарева Е.Д. 2015. Концептуальные подходы к понятию «историческая память молодежи». - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 5: 667-675.

Жарков А.Д. 2016. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М., МГИК. 580 с.

Жарков А.Д. 2012. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ. 480 с.

Жаркова Л.С. 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении : монография. М. 400 с.

Жаркова Л.С. 2013. Деятельность Учреждений культуры – фактор развития традиционных народных культур. - Культура и образование. №1(10): 79-85.

Жаркова А.А. 2014. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности. - Культура и образование. № 2(13): 49-51.

Жаркова А.А. 2010. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты: монография. М.: МГУКИ. 177 с.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Подвойский В.П., Ласкин А.А. 2015. Истоки античной культуры образования. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. No 1: 1-12 – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev_laskin_podvoycky.pdf [15.02.2015]

Лазарев М.А., Фишер О.В. 2014. Освоение речевого этикета как эффективное направление оптимизации в изучении иностранного языка. - Инициативы XXI века. No 1: 31-32.

Получена / Received: 19.02.2016
Принята / Accepted: 24.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 13-18

Аксиология начальной школы: культурно-воспитывающая среда в формировании и развитии ценностных начал у учащихся

Н.В. Боос

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа-интернат № 16 «ШИК» Департамента образовании г. Москвы
129223, Москва, ул. Проспект Мира, д. 123
State educational institution of secondary school-internat № 16 "SHIK"of the Department of education of Moscow
Prospekt Mira str. 123, Moscow 129223 Russia; e-mail: nadusha616@mail.ru

Ключевые слова: начальная школа, аксиология, педагогический процесс, нравственные ценности, культурно-воспитывающая среда, воспитание.
Key words: elementary school, axiology, pedagogical process, moral values, cultural upbringing environment, education.
Резюме: В формировании и развитии ценностных начал у учащихся определяющую роль играет начальная школа. Именно в это время происходит складывание того комплекса ценностных установок, который в дальнейшем и будет определять жизнь человека. Созданная в учреждении благодаря содружеству педагогов и на основе синтеза искусств культурно-воспитывающая среда в ненавязчивой форме и образует ту аксиологию начальной школы, из которой и будет в дальнейшем выстраиваться вся аксиология образования. Как показывает опыт работы школы № 16, объединение эстетики и педагогики, создание на их основе формирующего школьного пространства способно повысить эффективность и качество образования.
Abstract: In the formation and development of basic values in students the decisive role is played by primary school. At this time there is a setting of the complex of values, which in the future will determine the person's life. Established in the institution due to the community of educators and based on the synthesis of the arts cultural upbringing environment in an unobtrusive way forms the axiology of elementary school, from which will continue all the axiology of education. As shows the experience of the school № 16, the union of aesthetics and pedagogy, created on their basis the school space can improve the efficiency and quality of education.
[**Boos N.V.** Axiology of elementary school: the cultural upbringing environment in the formation and development of basic values in schoolchildren]

Переход от знаниевой к развивающей парадигме, происходящий в отечественном образовании на протяжении последних двух десятилетий, ставит перед образовательными

организациями целый ряд новых требований, предполагающих изменение всей системы образования, как на нормативном, так и на содержательном уровнях. В этих условиях организация педагогического процесса развития младших школьников становится одним из базовых ориентиров современного образования. С учётом возрастных особенностей детей данный процесс носит комплексный характер, что предполагает всестороннее, а не исключительно коммуникативное, нравственное, эстетическое и т.д. развития. Целостный педагогический процесс развития младших школьников соединяет системно-развивающие, эстетические и аксиологические компоненты. Основополагающим или структурообразующим, будет выступать аксиологический (ценностно-содержательный) компонент. Причины этого, как в общей обстановке в стране и мире, так и в субъективных факторах, обусловленных изменением отношения к знанию и к процессу обучения в целом. Ценностный вакуум, усугубляющийся межпоколенческий разрыв, всё возрастающий ценностный релятивизм и т. д., требуют действий, направленных на такое решение проблем перехода к развивающей парадигме, чтобы не только не утратить, но и ценностно обогатить школьный педагогический процесс. Это в свою очередь предполагает ценностно-содержательную политику школы, направленную на воспитание, обучение и всестороннее развитие учащихся начальных классов. В связи с этим педагогический процесс развития младших школьников должен основываться на аксиологическом подходе.

На практике, применительно к отдельным учебным предметам, особенно к гуманитарным, выделяется аксиологическое «ядро» каждого из предметов, в котором общечеловеческие ценности соединены с содержательным аспектом данного предмета, с учётом его места в образовательном процессе. В начальной школе большинство предметов ведёт один учитель, одновременно являющийся и классным руководителем, а примерно 20–30 % от общего почасового объёма учебной деятельности реализуется при участии других педагогов и специалистов. Поэтому основную нагрузку по ценностному воспитанию детей несёт именно

учитель начальных классов. В то же время один педагог не имеет возможности всесторонне оценить проблему развития младших школьников с точки зрения формирования их ценностных ориентаций. Необходимо создание особой культурно-воспитывающей среды в отдельной образовательной организации, основные принципы формирования которой будут определяться на основе обобщения педагогического опыта, как учителей начальной школы, так и всех специалистов, работающих с учащимися; а также администрации и всех методических служб образовательной организации.

Для организации педагогического процесса развития младших школьников необходимо создание культурно-воспитывающей среды, под которой понимается педагогически организованное учебно-воспитательное пространство образовательного учреждения для урочной и внеурочной деятельности детей. Важнейшими компонентами культурно-воспитывающей среды являются: наличие сверхидеи (миссии) образовательной организации, предполагающей комплексное нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие детей как важнейшую задачу школы; система эффективного взаимодействия образовательной организации с учреждениями культуры на основе горизонтальных связей между всеми структурными элементами; совокупность учебно-воспитательных, культурно-досуговых и социально-культурных технологий при создании культурно-воспитывающей среды в образовательной организации (Соколов, 1969).

Ценностная сфера человека – весьма гибкое образование, и под воздействием неправильного воспитания может сформироваться совершенно антигуманная личность, не способная конструктивно взаимодействовать с социумом. Поэтому культурно-воспитывающая среда должна концентрироваться вокруг отработанных тысячелетиями ценностей, таких, например, которые нашли свое отражение в догмах основных религий мира. Это тем более важно, что в современной школе сталкиваются представители огромного количества народностей, дети, воспитанные в семейных традициях разных культур и вероисповеданий. Однако так называемые общечеловеческие ценности не случайно носят

такое название. Они становятся основанием сплочения школьного коллектива, состоящего из христиан и мусульман, иудеев и атеистов (Шестун, 2001).

Общечеловеческие ценности особенно хорошо представлены в содержании литературно-художественных произведений. Учитывая тот факт, что литература в школе всегда была одним из главных предметов, и даже можно сказать, что в школе наблюдается некоторый литературоцентризм (Кожинов, 2001), следует гораздо интенсивнее использовать воспитательный потенциал литературы. В качестве примера можно сказать, что Новый завет в современных российских школах изучают значительно скромнее, чем, например, в школах США, а ценностное ядро «десяти заповедей» невозможно не назвать базовым для любой аксиологически акцентированной воспитательной системы.

Для формирования работающей иерархии ценностей весьма полезно организовывать регулярное посещение школьниками концертов и художественных выставок, обеспечивать им непосредственное взаимодействие с деятелями искусств, реализуемое в форме мастер-классов, бесед, лекций, совместной творческой деятельности. В подобном контексте ценностная сфера развивается живо и непринужденно, без ощущения инородности постигаемых ценностных конструкций (Соколов, 1969).

Эстетическая организация культурно-развивающего пространства учреждения немыслима без системы общешкольных мероприятий. В инфраструктурных условиях ГБОУ № 16 «ШИК» г. Москвы комплекс общешкольных мероприятий построен таким образом, чтобы было возможно обеспечить наиболее полное участие учителей и школьников во всевозможных культурно-развивающих спектаклях и иных творческих задумках. Кроме того, данный комплекс тематически перекликается с проходимым учебным материалом, который изучается параллельно на уроках литературы, предметах области искусства, и дублируется внеучебной деятельностью. Основное внимание уделяется педагогической работе с учащимися начальной школы, как с наиболее восприимчивыми к целенаправленному развивающему

педагогическому воздействию. Именно поэтому культурно-воспитывающая среда начальной школы, выстроенная на основе аксиологического подхода должна формироваться посредством тематически организованной программы общешкольных культурных мероприятий. На основе понимания того, что для младших школьников в их возрасте главное – игровая и учебная деятельность, приоритет отдаётся таким темам или литературным произведениям, которые предполагают активную соответствующую деятельность для их раскрытия – действие важнее. Таким образом, любое произведение, затрагивающее проблему ценностно окрашенной активности, например «Буратино» во всём многообразии его ассоциаций (книга, экранизации) предпочтительнее тематики рассказа «Голубая чашка» А. П. Гайдара или даже сказок К. Г. Паустовского, где преобладают описание и размышление (Хабибуллина, 2007).

В практике работы школы это означает возможность использования сюжетов, насыщенных активным действием с чёткой поляризацией ценностной сферы, добра и зла, что вполне соответствует религиозному идеалу. В более позднем возрасте дети (тогда уже – подростки) будут с интересом размышлять и рассуждать, мучаясь вечными вопросами, но младшие школьники, особенно современные, легче усваивают ценностный материал посредством перевода его в действие. Это лишь один простой пример, иллюстрирующий специфику организации культурно-воспитывающей среды школы на основе аксиологического принципа применительно к воспитанию младших школьников.

Эстетическая организация пространства школы способствует как творческому, так и общему развитию учащихся, и выступает одним из условий успешности инновационного развития учреждения. Использование аксиологического принципа при её формировании служит не только залогом успешности, но и способствует реализации её культурно-развивающей (или культурно-воспитывающей) функции. В этом видится эффективное решение многих учебно-воспитательных вопросов современной школы (Андреев, 1998).

Культурно-развивающая или культурно-воспитывающая среда – это прежде всего среда эстетически организованная, где

развивающее обучение реализуется через эстетически организованную среду. В школьной практике это означает создание особой атмосферы в учреждении, когда искусство не просто некий антураж или способ оформления помещений, а составная часть всей жизнедеятельности школы.

Аксиология в педагогике может рассматриваться в качестве основы для развития образования и методологии современной педагогики на основании того, что она является общей основой гуманистической идеологии образования. Гуманистическая направленность образования формирует свои цели на основании базе ценностно-ориентированного содержания, которое применительно к каждой педагогической задаче имеет свои цели. И коммуникативное развитие учащихся средних классов общеобразовательной школы также может осуществляться с применением принципов аксиологического подхода (Туник, 2005).

ЛИТЕРАТУРА

Андреев В.И. 1998. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 2. Казань: издательство Казанского университета. 318 с.

Боос Н.В. 2013. Организация образовательного пространства школы на основе антропологического принципа. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 3. № 3: 305-312.

Кожинов В.В. 2001. Размышления об искусстве, литературе и истории. М.: Согласие. 816 с.

Соколов Э.В. 1969. Культура и личность. Ленинград: Знание. 55 с.

Туник Е.Е. 2005. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. СПб: Речь. 104 с.

Хабибулина О.П. 2007. Педагогика искусства как искусство педагогики. - В сб. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания: Материалы I международной научной сессии (29-31 мая 2007 г.). Часть I. М.: ИХО РАО: 117-125.

Шестун Е.В. 2001. Православная педагогика: Учеб. пособие. 2 изд., испр. и доп. М.: Про-Пресс: Правосл. педагогика. 559 с.

Получена / Received: 10.02.2016
Принята / Accepted: 20.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 19-24

Особенности процесса формирования контрольно-оценочных умений учащихся в младшем школьном возрасте

И.Н. Бойко

Московский Государственный Областной Университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А
Moscow State Regional University
Radio str. 10A, Moscow 105005 Russia; e-mail: evestnik@mgou.ru

Ключевые слова: контрольно-оценочные умения, учитель, особенности, младший школьный возраст.
Key words: control-evaluation abilities, teacher, features, midchildhood.
Резюме: В данной статье раскрываются особенности процесса формирования контрольно-оценочных умений учащихся в младшем школьном возрасте. Определены и охарактеризованы требования предъявляемые к педагогу, обозначены дидактические принципы в выше указанном направлении.
Abstract: In this article the features of process of forming of control-evaluation abilities open up students in a midchildhood. Requirements produced are certain and described to the teacher, didactic principles mark in the higher indicated direction.
[Boyko I.N. Features of the formation of the control and evaluation skills of students in primary school age**]**

Современная педагогика и детская психология классифицируют школьный возраст в соответствии со следующими временными промежутками.

1. Младший школьный возраст - от семи до 11-12 лет.
2. Средний школьный возраст (подростковый) - 12-15 лет.
3. Старший школьный возраст (юношество) - 15-18 лет.

В младшем школьном возрасте появляется обобщение единичного опыта общения, связанного с отношением, прежде всего со стороны взрослых. От качества, содержательного богатства этого опыта зависит динамика проживания ребенком кризиса семи лет.

Личностные психологические особенности детей младшего школьного возраста делают этот возраст особенно восприимчивым для интеллектуального развития ребенка, воспитания активного отношения и познавательного интереса к людям и миру (Кулагина, 2010: 36).

Новая форма общения со сверстниками у детей младшего школьного возраста складывается в самом начале процесса их обучения. Такое общение не может возникнуть без определенной базы.

И.Н. Бойко / I.N. Boyko

Младший школьный возраст определяется любознательностью, непосредственным интересом к окружающему, и стремлением выполнения общественно значимой деятельности.

В процессе развития личности крайне важны такие факторы, как отношение к ребенку родителей и педагогов. Отношение ребенка к собственной личности, его самооценка, уважение к самому себе зависят от того, как к нему относятся старшие. Обязанность педагогов и родителей - постоянно создавать для ребенка атмосферу любви и безусловного приятия (Вергелес, 2010: 70). На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение (Бойко, 2015). Это важная и неотъемлемая часть процесса формирования личности ребенка младшего школьного возраста.

Самооценку у младших школьников формируют в основном оценки окружающих. Для детей чрезвычайно важны их интеллектуальные возможности и то, как их оценивают другие. В таком возрасте чрезвычайно большое значение имеют общепризнанные положительные оценки их деятельности (Кулагина, 2010: 45). Когда в своей домашней и учебной жизни дети младшего школьного возраста привыкают к преобладанию атмосферы жесткой требовательности и постоянных претензий, это неизменно приводит к развитию у них таких негативных черт, как неуверенность в себе и чувство собственной неполноценности. А это, в свою очередь, никак не способствует успехам в учебной деятельности.

Кроме того, это может негативно сказаться и на личных качествах младшего школьника. Дети не должны привыкать к преобладанию неуспехов, особенно если оно сопровождается отсутствием поощрения со стороны педагогов и родителей. Ребенок не сможет стать терпимым и доброжелательным к другим людям, не испытывая соответствующего отношения к себе самому (Амонашвили, 2012: 55).

Младший школьный возраст является первым этапом обучения. Он характеризуется острым переживанием со стороны ребенка отставания от других детей, отсутствия похвалы или поощрения со стороны старших. Позитивное отношение детей к учебе связано с возрастными особенностями ребенка, такими как любознательность, стремление выполнять общественно значимую деятельность. С этим связано и наличие эмоциональных переживаний, вызванное оценкой их деятельности со стороны окружающих (Смирнова, Галигузова, Мещерякова, 2010: 84).

И.Н. Бойко / I.N. Boyko

Неотъемлемая часть в выполнении любых дел - это их оценка. Естественно, учение не является исключением. Процесс усвоения знаний предполагает наличие промахов и недостатков - это вполне естественно, ведь нельзя выучить все мгновенно и сразу.

В школе балльная система оценивает любой промах ученика отрицательной отметкой. Из-за этого происходит превращение естественного процесса усвоения знаний, умений и навыков в своего рода повинность. Так можно отбить у ребенка охоту к занятиям.

Практически сразу с самого появления отметки и начала ее использования в учебной практике балльная система подвергалась критике. Ученые и педагоги искали некую «безотметочную», гуманную систему обучения, которая не пугала бы ребенка, а развивала, способствовала формированию полноценной личности.

По мнению Ш.А. Амонашвили, «уподобление оценки и отметки равносильно отождествлению процесса решения задачи с его результатом. На основе оценки может появиться отметка как ее формально-логический результат».

Отметки в глазах многих учителей выступают главным средством формирования мотивов учения, становясь основным регулятором жизненных отношений учащихся в их микросоциальной среде. У школьных учителей отметка часто выступает в качестве средства наказания.

Известно, что когда человека заставляют, принуждают, то он не проявляет в полной мере инициативу, активность, творчество. А самое главное, принуждение вызывает у детей отрицательное отношение к учебному труду и нежелание заниматься им.

Важно не заглушить желание учиться, а дать возможность каждому ребенку проявить себя в процессе самостоятельного овладения знаниями с самой лучшей стороны.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в настоящее время главную роль играет личность педагога, его умение правильно, обоснованно, умело, тактично, не злоупотребляя, не вторгаясь в личное пространство ребенка указать ему на ошибки в его деятельности и помочь ему овладеть знаниями, умениями и навыками (Лазарев, 2016).

Один полюс представляет собой школьников со сформированными жизненными планами и перспективами, успешное обучение для них - это возможность обеспечить свой дальнейший жизненный путь. На другом полюсе идет концентрация школьников с отсутствием всякого интереса к учебе. Этот полюс значительно усложняет работу учителя и мешает обучающимся с другого полюса.

Таким образом, одна из проблем, волнующая педагогов - практиков в сегодняшней школе, это проблема развития устойчивого интереса детей к учебному процессу, к знаниям, проблема формирования потребности в самостоятельном поиске у школьников. Решение этих задач опирается на мотивационную сферу ребенка. Ученики начальной школы имеют разные мотивы, зачастую сформированные произвольно, либо под принуждением: стимулом может служить оценка, похвала, иногда - подарки.

Однако любой из этих мотивов быстро себя исчерпывает. Потому учитель по возможности раньше должен постараться достичь активизации учебной мотивации, основанной на познавательном интересе. Ребенок должен испытывать положительные эмоции от своей деятельности, и должен быть в состоянии достичь в этой деятельности успехов. Именно радость и удовлетворение от работы помогают активизировать интеллектуальную сферу ребенка, от которой полностью зависит качество его обучения.

Интеллектуальной сферой называют область психики, в которую включены:

творческое, познавательное, теоретическое, эмпирическое и др. мышление;

- аналитический склад ума, образное мышление и другие стили мышления;
- свойства интеллекта, такие как критичность, сообразительность, самостоятельность, гибкость и др.;
- воображение, восприятие, внимание, память и прочие познавательные процессы;
- анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, вычленение, систематизация, интерпретация и другие мыслительные операции;
- умения, связанные с познанием и обучением - постановка вопроса, формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, доказательства, выводы, применение знаний, планирование, конспектирование (Вергелес, 2010: 93).

Познавательной деятельностью называют избирательную направленность личности на предметы и явления окружающего мира. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательная активность становится основой положительного отношения к учению, познавательная активность носит (поисковый характер). Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на

которые он сам постоянно и активно ищет.

При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательная активность положительно влияет не только на процесс и результат деятельности - она активизирует психические процессы, такие как мышление, воображение, память, внимание, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и целенаправленность.

Интерес - это понятие, которое означает форму проявления познавательной потребности, обеспечивает направленность личности на цель деятельности и стимулирует человека знакомиться с новыми фактами, полно и глубоко изучать действительность (Сластенин, 2010: 14).

Субъективное отражение интереса - положительное эмоциональное отношение к процессу познания, особое внимание к объекту интереса. Интерес этот учащемуся необходимо удовлетворить. Удовлетворив интерес, он задает себе новые вопросы, у него возникают новые интересы, которые находятся на более высоком уровне познавательной деятельности. И так, преодолевая ступеньку за ступенькой в удовлетворении своего все нарастающего интереса, обучающийся приобретает склонность (привычку) выполнять какую-либо деятельность, которая вызывает у него интерес.

Таким образом, если в процессе обучения интеллектуальная сфера ребенка задействована полностью, это является гарантией того, что его обучение будет эффективным и результативным.

Итак, по результатам теоретического исследования понятия контрольно-оценочных умений у детей младшего школьного возраста можно сказать следующее.

Педагог начального образования должен оказывать помощь ученикам в освоении эффективных средств управления учебной деятельностью. В число этих средств входят следующие.

Умение в сотрудничестве с педагогом ставить учебные задачи;

Преобразование практической задачи в познавательную;

Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

Самостоятельный учет выделенных педагогом ориентиров действий в освоении нового учебного материала;

Осуществление констатирующего и предвосхищающего контроля результата и способа действий;

Осуществление актуального контроля на уровне произвольного внимания;

Самостоятельная адекватная оценка правильности выполнения действий;

Внесение необходимых корректив в исполнение задания (по ходу его выполнения и в конце его).

Необходимыми педагогическими условиями эффективного формирования контрольно-оценочных умений у школьников являются специальные педагогические приёмы, основанные на применении принципа контрольно-оценочной самостоятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Амонашвили Ш. 2012. Основы гуманной педагогики. Кн. 1. М.: Амрита. 304 с.

Бойко И.Н. 2015. Духовно-нравственные ценности современного педагога. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 1: 652.

Вергелес Г.И. 2010. Дидактика: опорные конспекты. Ростов на Дону: ТЕССА. 152 с.

Кулагина И.Ю. 2010. Младшие школьники: особенности развития. М.: Эксмо. 176 с.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лисина М.И. 2010. Формирование личности ребенка в общении. Спб.: Питер. 318 с.

Москвина А.С. 2012. Взаимодействие искусств в адаптации детей к обучению в начальной школе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Институт художественного образования Российской академии образования: 13.00.02. Москва. 22 с.

Педагогика под ред. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, К.П. Шиянов. М.: Академия, 2010.

Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. 2010. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез. 112 с.

Получена / Received: 20.02.2016
Принята / Accepted: 11.03.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 25-37

Технологическая концепция процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры

Е.Д. Бочкарева

Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: mgukidissov@mail.ru

Ключевые слова: технологическая концепция, воспитание, историческая память, учащейся молодежь, учреждения культуры.
Key words: technological concept, education, historical memory, students, cultural institutions.
Резюме: В статье рассматривается технологическая концепция процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры. Технологическая концепция воспитания исторической памяти предполагает изучение многовековой истории отечества, места и роли России в мировом процессе, в развитии и укреплении общества, в его защите от возможной агрессии, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений.
Abstract: The article discusses the concept of the technological process of education of the historical memory of students in cultural institutions. The technological concept of education historical memory involves the study of the long history of the fatherland, the place and role of Russia in the world process, the development and strengthening of society, in its defense against possible aggression, understanding of the mentality and mores, customs, beliefs and traditions of our people, the heroic past of different generations.
[**Bochkareva E.D.** The technological concept of the process of education historical memory of students in cultural institutions]

Концепция представляет собой понимание и трактовку педагогического сопровождения процесса воспитания исторической памяти как исключительно важного социального явления.

Автор статьи избрала для своего исследования в качестве методологии научную концепцию А.Д. Жаркова о «ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры» (Жарков, 2015, 2013-2012).

Содержание технологической концепции воспитания исторической памяти в современных условиях определяется традициями прошлого и современными реалиями.

В более конкретном смысле технологическая концепция представляет собой совокупность идей и положений, определяющих мировоззренческие основы, реализуемых через цель, содержание, задачи, принципы, формы, методы, средства воспитательной деятельности субъектов - специалистов учреждений культуры.

Поэтому, на наш взгляд, технологическую концепцию процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры необходимо сосредоточить на усилии познания исторических корней и осознании неповторимости нашего отечества и его судьбы, гордости за сопричастность к деяниям предков современного поколения и их исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве.

Технологическая концепция воспитания исторической памяти предполагает изучение многовековой истории отечества, места и роли России в мировом процессе, в развитии и укреплении общества, в его защите от возможной агрессии, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений.

В деятельности учреждений культуры технологическая концепция будет реализована наиболее эффективно, если весь процесс воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры будет обеспечен технологическим сопровождением, обеспечивающего мотивацию у субъектов и объектов деятельности в учреждениях культуры.

Профессор Жаркова Л.С. считает, что «одной из функций учреждений культуры является стабилизация системы общества, поддержание динамического равновесия в обществе, т.е. соединение личности со средой, обеспечение нормального функционирования региональных связей в условиях постоянно изменяющихся внутренних состояний личности и внешней среды. В дни государственных праздников все учреждения культуры средствами социально-культурной деятельности обеспечивают формирование коллективной памяти,

коллективного мышления, коллективного сознания общественного мнения, коллективного решения. Отсюда и мотивационное развитие личности» (Жаркова, 2015: 232).

Технологическая концепция воспитания исторической памяти раскрывается полностью в совершенствовании педагогического сопровождения через проведение исторических культурно-досуговых программ, красочных исторических фестивалей, народных забав, молодецких игрищ и потех, которые служат глубокому исследованию родной истории, воспитанию патриотизма, противодействию фальсификации истории и искажению исторических фактов (Лазарев, 2016, 2012).

Технологическая концепция процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи разработанная на основе научной концепции А.Д. Жаркова предусматривает развитие интереса учащейся молодежи к национальным корням и отечественным традициям.

Сегодня одними из важных достижений в технологическом процессе по историческому воспитанию учащейся молодежи в учреждениях культуры стало появление историко-патриотических клубов, клубных музеев военной истории, массовых театрализованных представлений, исторической реконструкции событий, тематические выставки и экспозиции, приуроченные к дням военной славы России и торжественным праздникам, добровольная ознакомительная и практическая работа учащейся молодежи по истории прошлого нашей родины.

Великая Отечественная война стала главным по значимости событием XIX и XX веков актуальным примером будет для воспитания исторической памяти.

Особая значимость Великой Отечественной войны связана, на наш взгляд, также и с тем, что она выступает одним из немногих исторических событий, активно присутствующих в исторической памяти и имеющих однозначно позитивную оценку.

Проведенное нами исследования показывает, что педагогическое сопровождение воспитания исторической памяти связано с конкретными примерами, героями, образами,

которые для большинства молодых людей дают возможность сформировать у них историческую память, тем самым призвать их к эмоциональной памяти.

Так нами были исследованы возможности использования педагогического сопровождения процесса воспитания исторической памяти у учащейся молодежи в учреждениях культуры.

Деятельность учреждений культуры в воспитании исторической памяти учащейся молодежи на высоких примерах подвигов героев Отечества обеспечении педагогического сопровождения этого процесса способствует повышению его эффективности.

Эта идея должна реализовываться и в рамках Рождественских чтений, литературных гостиных, исторических конференций, конкурсов патриотических песен, тематических выставок, вечеров памяти, фестивалей искусств, встреч с земляками, где молодежь с большим энтузиазмом соприкасаются с историей своей страны и других публичных акций.

Можно также использовать опыт мировой практики, который знает примеры создания тематических мемориальных комплексов, ставших национальным символом и в определенном смысле материальным воплощением национальной идеи (Шуман, 1992: 54).

Полученные результаты показывают, что эффективнее всего эта задача выполняется, если мемориал несет в себе трагические смыслы - не столько парадное воплощение национальных триумфов, сколько память о национальных трагедиях.

Здесь необходимы особые архитектурно-ландшафтные решения, новейшие музейно-медийные технологии, которые не только сообщат посетителю определенный набор исторических фактов, но и предложат ему вступить в индивидуальный диалог с прошлым.

Такие музейно-выставочные центры могут стать своеобразным форумом городского сообщества, площадкой, где ежегодно происходят десятки мероприятий, различных по содержанию и форме, объединенных общими целями

осмысления трагедии прошлого.

При этом мы предлагаем не ограничиваться только традиционными вербальными и квази-вербальными нарративными методами подачи исторической информации, но и не ставим своей целью создание «поэтического музея» в чистом виде (в понимании Дж. Сполдинга), апеллирующего главным образом к чувству, к эмоции (Миронов, 2013: 286). С нашей точки зрения, правильной в данном случае является стратегия, построенная на гибком сочетании «познавательных» и эмоционально-художественных технологий информационного взаимодействия с посетителем.

В ходе разработки технологической концепции мы предлагаем рассматривать весь комплекс выше перечисленных процессов совершенствования педагогического сопровождения процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи.

В состав разработки эффективной технологической концепции при ее реализации можно использовать подробный и развернутый план, куда войдут: обоснование структуры; описание проектируемых объектов; планировка; компьютерная 3D модель/презентация; технологическое задание на разработку проектно-сметной документации; программа создания и поэтапного развития технологической концепции на определенный период.

Технологическая концепция совершенствования педагогического сопровождения процесса создания педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры ориентирована на аудиторию, включающую в себя различные возрастные, социальные и культурные группы, ибо основной задачей воспитательной работы мы видим «передачу исторического наследия и консолидацию исторического понимания путем инициирования «диалога памяти» между поколениями» (Дубин, 2015: 327).

При этом приоритетной целевой группой мы считаем учащуюся молодежь - именно она играет ключевую роль в воспроизводстве исторической памяти нации.

Главное при разработке технологической концепции воспитания исторической памяти молодежи лежит

объединяющий национальной идеи выбор, который должен объясняться интересами эмоционального самоутверждения национального духа россиян.

Следовательно, в учреждениях культуры надо будет предусмотреть несколько учебных аудиторий, а также помещения для лектория и кинозала.

Для проведения массовых публичных культурно-досуговых программ (в случае, если они проходят не под открытым небом) в зданиях учреждений культуры необходимо предусмотреть конференц-зал вместимостью не менее 800 мест для организации вечеров памяти, публичных лекций и других культурно-просветительных мероприятий, а также не менее двух аудиторий для проведения конференций и семинаров.

В экспозициях, выставочных залах и сервисном обслуживании посетителей применяются новейшие музейные технологии и оборудование, обеспечивающие задачи экспозиционного показа, фондового хранения и научно-систематизационной работы, современные средства связи и коммуникации (мультисервисные сети, обеспечивающие технологическую поддержку экспозиции и автоматизированных рабочих мест, беспроводной доступ к сетям связи и др.).

Инженерно-техническую инфраструктуру учреждений культуры необходимо планировать с учетом перспективного расширения технологических возможностей.

Учреждения культуры обеспечивают видео - и интернет-мосты с другими музеями и прочими культурно-просветительными учреждениями аналогичного профиля в России (например, с существующими мемориальными комплексами в Элисте, Нальчике, Магасе, Черкесске) и за рубежом.

Это поможет осуществить «диалог национальных образов прошлого», взаимно обогащающий национальные исторические представления и облегчающий взаимопонимание между народами.

В задачи деятельности сотрудников учреждений культуры войдут:

- разработка и проведение базовых обзорных лекций и экскурсий;

- разработка и проведение лекций и экскурсий, ориентированных на те или иные специфические целевые аудитории: например, для преподавателей средних школ, для сотрудников региональных музеев, для студентов исторических вузов, для школьников и т. д.;

- разработка, организация (совместно с органами народного образования) и проведение лекций и экскурсий для учащихся старших классов школы, включающих внешкольные уроки истории и литературы.

Мы согласны с профессором Жарковой Л.С. в том, что «Возрастает необходимость не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития традиционной культуры народов на всей территории России. Сегодня большинство людей становятся потребителями традиционной культуры, а не хранителями и создателями национальной культуры. С каждым годом становится все меньше и меньше людей, продолжающих и создающих социально-культурную среду в социуме. Стремительно растет разрыв между той частью людей, которые являются творцами, созидателями культуры, и массами, только потребляющими культуру» (Жаркова, 2015: 238).

Основной формой работы технологического направления может являться исследовательский проект и основы музейной деятельности. Студенты-участники учреждений культуры систематически выступают со своими проектами на школьных и городских исторических и краеведческих конференциях, становясь регулярно победителями или призерами проектной деятельности.

Здесь также важна необходимость сделать процесс взаимодействия экспозиции с посетителем динамичным и интерактивным, что обуславливает широкое использование современных технологий в представлении экспонатов.

Помимо прочно вошедших в употребление стандартных аудиовизуальных средств, таких как акустические гиды, кино- и видеофильмы, необходимо использовать «сценарные» средства показа: это позволяет посетителю в полной мере соприкоснуться со стоящими за экспонатами историческими событиями, острее испытать чувство сопереживания.

Одним из примеров интерактивного взаимодействия с посетителем может стать научная реконструкция различных образов эпохи на основе современных средств визуализации, которые позволяют выстраивать виртуальные макеты трехмерных объектов.

Здесь могут быть совмещены сразу несколько средств аудиовизуального эмоционального воздействия: видео, фото, графика, дикторское сопровождение с возможным стереоскопическим эффектом и стереофоническим звучанием. Эти техники позволят отобразить сложные объекты историко-культурного наследия.

Помимо новейших технических средств, в экспозиции должны широко применяться новые музейные методики; в частности, такой способ представления экспонатов, как «подойди и потрогай» (когда вещи, представленные в экспозициях, не отделены от посетителя). Изначально этот принцип применялся лишь в научно-технических музеях; но в настоящее время он оказался востребованным также и в исторических, этнографических и краеведческих музеях.

Интерактивные методики прочно вошли в практику современных музеев и значительно расширили возможности музейной коммуникации, обеспечивая иной уровень эмоционального восприятия, менее отчужденный, чем в традиционных музеях.

Специальное выставочное оборудование должно быть универсальным и в обязательном порядке дополняться техническими средствами: полиэкранами, оборудованием аудио- и светового дизайна, современными системами сканирования и воспроизведения предметов, в том числе в 3D-формате.

Не стоит забывать о традиционных наглядных средствах музейной практики - это традиционное музейное собрание, состоящее из предметной, документальной, и фотоколлекции. Эти коллекции формируются и пополняются за счет личных вещей, хранящихся в семьях, семейных архивов, а также в ходе партнерского и волонтерского взаимодействия с государственными и ведомственными архивными и музейными учреждениями.

К первой категории коллекции относятся, коллекции «артефактов памяти»: писем, мемуаров, видео - и аудиоматериалов устной истории, печатных изданий - книг и периодики, художественных произведений, связанных с темой террора и т. д.

Вторичное комплектование коллекций материалов устной истории происходит, в частности, в полуинтерактивном режиме: в ходе «бесед о памяти», проводимых сотрудниками учреждений культуры с посетителями. Видеозаписи этих бесед и дискуссий на тему о прошлом, отложатся в музейных фондах и, в свою очередь, станут предметом новых бесед и дискуссий (Лазарев, Подвойский, 2012).

Современная российская молодежь в первую очередь хочет идентифицировать себя как часть сообщества - фанатов, уличной банды, студентов, увлекающихся определенным видом спорта и т.п. Поэтому индустрия учреждений культуры, предлагающая распространение продуктов исторической памяти может здесь сработать в полном объеме примерами подобных сообществ как волонтеры, добровольцы и т.д.

Студенческая молодежь в своих взглядах и действиях наименее консервативна по сравнению с другими возрастными и социальными группами. Она более эмоционально восприимчива к тем политическим и социально-экономическим изменениям, которые происходят сегодня в нашем обществе. Относительно высокий интеллектуальный уровень (это молодые люди с высшим и неоконченным высшим образованием), некоторый жизненный опыт позволяет им более-менее объективно оценить сложившуюся ситуацию с историй нашей страны, высказать свое отношение к ней.

Данное исследование может принести определенную пользу как плацдарм для реализации концепции аксиологического совершенствования процесса создания педагогических условий воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры. Оно задает рамки, в которых можно вести дальнейший поиск, обозначает проблемы и ошибки, которых можно избежать в дальнейшем.

Поэтому воспитание исторической памяти становится все более серьезным измерением кросс-культурной коммуникации.

Так, «бремя белого человека» (Р.Киплинг), в которое входила и «работа с памятью» (своеобразная историческая «промывка мозгов») постепенно минимизируется.

Наличие множества локальных историй на фоне отхода от детерминизма «вестернизации» способствовало повышению ценности исторической памяти на всех «незападных» уровнях (Савельева, Полетаев, 2005: 28).

Подобная ситуация - примитивизация социально-культурного контекста исторической памяти вступает в резонанс с процессом постепенно осознаваемой потери социокультурной идентичности, неотъемлемой составляющей которой выступает историческая память.

Мы согласны с профессором А.Д. Жарковым, что «историческую память можно представить как набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно социального опыта, непосредственно в отношении народа. Также она является видом коллективной (или социальной) памяти» (Жарков, 2012: 178).

Профессор А.Д. Жарков считает, что «подлинная историческая память не может существовать без личной исторической памяти, без знания того, что связано с личной судьбой конкретного человека, историей его семьи, предшественников, которые функционировали в истории. Это означает, что человек не может в полной мере ощутить себя гражданином страны, если он не только не знает важнейшие события, вехи ее истории, но и родословную своей семьи, историю своего города, села, края, в котором родился или живет. Без памяти нет личности, без личности нет человека.

Тем самым историческая память является выражением процесса организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в деятельности людей или для возвращения его влияния в сферу общественного сознания» (Жарков, 2012: 179).

В результате обостряется интерес к истории «малой родины», к предельно локальной истории, к которой привязывается как индивидуальная, так и коллективная память

молодых людей.

Именно изложенные возможности технологической концепции совершенствования процесса создания педагогических условий воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры дадут возможность изменить сегодняшнюю ситуацию.

Изучение педагогического сопровождения как процесса совершенствования воспитания исторической памяти учащейся молодежи необходимо в наши дни, ведь именно учащаяся молодежь по своей социальной природе представляет «голографическое» отражение всех противоречий и возможностей социально-исторической и культурной динамики общества в рамках определенного масштаба социальной реальности (своей Родины, страны, определенного социокультурного сообщества).

В этом смысле учащаяся молодежь представляет собой своеобразный фенотипический код эволюции конкретного общества. Именно молодежь выбирает траекторию исторического движения общества.

Отсюда, изучение предметной области совершенствования педагогического процесса сопровождения воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры должно обеспечить: формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы учащейся молодежи; личностных основ российской гражданской идентичности; социальной ответственности; правового самосознания; поликультурности; толерантности; приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации.

Тем самым подобное приобретение теоретических знаний и опыта их применения для ценностной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нём, формирования собственной активной позиции в общественной жизни поможет учащейся молодежи при решении задач в области социальных отношений.

Таким образом, глобальный финансовый кризис вновь поставил общество на грань социально-экономической неопределенности, что в ближайшем будущем отразится на

механизмах и тенденциях воспитания исторической памяти учащейся молодежи.

Постоянные спонтанные изменения социальных условий и реагирования молодежи на эти условия обусловливают актуальность систематического отслеживания процесса воспитания исторической памяти.

Наибольшим потенциалом в реализации целей ценностного образования обладают педагогические условия воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры, поскольку их содержание призвано способствовать присвоению учащейся молодежи ценностного отношения к исторической памяти.

Отсюда, необходимо сделать вывод о том, что социально-исторические ценности, знания, образцы поведения, элементы народного творчества должны быть сохранены и переданы последующим поколениям для обеспечения эффективного развития, для сохранения социального порядка. Сохранение исторической памяти - это общенациональная проблема, решение которой должно выходить на уровень государственной политики.

ЛИТЕРАТУРА

Дубин Б.В. 2007. Жить в России на рубеже столетий: социологические очерки и разработки. М.: Прогресс-Традиция. 408 с.

Жарков А.Д. 2015. Методологические основания развития социально-культурной деятельности в России в современный период. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 273-281.

Жарков А.Д. 2015. Власть культуры, культура власти актуальная планетарная проблема в современном мире. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 288-297.

Жарков А.Д. 2015. Развитие теории социально-культурной деятельности - важнейшая задача вузов культуры и искусств. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 310-317.

Жарков А.Д. 2013. Социально-культурная политика государства - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности. - Культура и образование. №1(10): 65-73.

Жарков А.Д. 2012. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ. 480 с.

Жаркова А.А. 2014. Культурно-досуговая программа как существенный

результат культурно-досуговой деятельности. - Культура и образование. № 2(13): 49-51.

Жаркова А.А. 2010. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты: монография. М.: МГУКИ. 177 с.

Жаркова Л.С. 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. М. 400 с.

Жаркова Л.С. 2013. Деятельность Учреждений культуры - фактор развития традиционных народных культур. - Культура и образование. №1(10): 79-85.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А. 2012. Аспекты формирования художественной культуры будущего учителя. - Инициативы XXI века. № 1: 79-81.

Лазарев М.А., Подвойский В.П. 2012. Особенности профессионального становления будущего учителя в современном высшем образовании. - Известия Тульского Государственного Университета. Гуманитарные науки. Вып. 1. Ч. 2: 123- 129.

Миронов Б.Н. 2003. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.): Генезис личности, демократической семьи, гражданского общества и правового государства: в 2-х т. 3-е изд. СПб.: Дм. Буланин. Т. 1. LX+548 с.; Т. 2. 583 с.

Савельева И.М., Полетаев А.В. 2005. История и социальные науки. - «Гуманитарные исследования» (ИГИТИ ГУ-ВШЭ). Вып. 4(18). 32 с.

Шуман Г., Скотт Ж. 1992. Коллективная память поколений. - Социологические исследования. 1992. № 2: 47-60.

Получена / Received: 17.02.2016
Принята / Accepted: 24.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 38-44

Дополнительное образование в высшей школе: проблемы и перспективы развития

Е.П. Быкова

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
117133, г. Москва, ул. Академика Варги, 15
Academy of Fine Arts and watercolors by Sergey Andriaka
Akademika Vragi str., 15, Moscow 117133 Russian; e-mail: 16-12-1977@mail.ru

Ключевые слова: непрерывное дополнительное образование, стратегия развития, вызовы современного образования, образование и культура, высшая школа, художественное образование.
Key words: development strategy, the challenges of modern education, education and culture, high school, art education.
Резюме: Уникальность дополнительного образования, обусловленная его особым статусом в системе российского образования, позволяет ему выступать в роли первооткрывателя при разработке и внедрении педагогических инноваций, а также инициатором при проведении реформы образовательной системы. В то же время существующая инерция его финансирования по остаточному принципу является тормозом для развития не только дополнительного образования, но и образования в целом. Ярким примером огромных потенциальных возможностей дополнительного образования является действующая при Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки система непрерывного дополнительного образования.
Abstract: The uniqueness of additional education, due to its special status in the Russian education system, allows it to act as a pioneer in the development and implementation of pedagogical innovations, as well as the initiator in the reform of the educational system. At the same time, the inertia of the existing financing on leftovers is a hindrance to the development not only of additional education, but education in general. A striking example of the enormous potential of additional education is acting at the Academy of Fine Arts and watercolors of S. Andriaka system of continuous further education.
[Bykova E.P. Additional education in higher education: problems and prospects**]**

Образование и культура - две тесно связанные между собой сферы деятельности. В России они традиционно представлены соответствующими ведомствами - министерствами и департаментами образования и культуры. Постоянное взаимодействие двух этих сфер, ведомств и т. д. породило такие специфичные формы организации, как школы искусств и вся область дополнительного образования.

На протяжении последних двух десятилетий

неоднократно вносились изменения в порядок управления учреждениями дополнительного образования - передача от одного ведомства к другому и обратно, соподчинение - органам управления культуры и образования; периодически корректировались и организационные условия образовательного процесса. Неизменным оставалась и остаётся направленность дополнительного образования - на творческое и личностное развитие обучающихся.

Дополнительное образование, вне зависимости от тех или иных внешних обстоятельств, всегда стремилось к индивидуализации обучения. И потому переход от знаниевого обучения к развивающему более всего отвечал запросам дополнительного образования. С принятием «Концепции развития дополнительного образования» (04.09.2014) вузы стали развивать дополнительное образование, а также более активно реализовывать не только предпрофильное и профильное обучение, но и принимать непосредственное участие в раннем творческом развитии детей, в ряде случаев даже вводя элементы ранней профилизации.

Глобализация и интернационализация образования значительно изменили ситуацию в российском художественном образовании. В ситуации упадка и забвения многих художественных промыслов на рубеже XX-XXI вв. столичные центры профессионального художественного образования превращаются немногочисленные, а потому особо значимые островки сохранения и сбережения национальной художественной традиции. Поэтому в настоящее время высшие учебные заведения (Строгановская академия (университет), Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Высшая школа национальных искусств и ремёсел и др.) являются наиболее авторитетными хранителями национальных художественных традиций в самом широком смысле слова (как академических, так и народных). Здесь сложились художественные школы преподавания, здесь сформировались коллекции, в которых представлена история развития и направлений, и школ, и даже промыслов. И здесь же существуют устойчивые традиции осмысления художественного опыта прошлого, как с позиций

методологических, так и с точки зрения отображения национально-культурного кода (менталитета). В связи с этим высшая школа превращается в координатора и инициатора происходящих изменений во всём образовании, в том числе и в дополнительном. Художественный вуз при этом превращается в ресурсный центр, территориальный или по направлению деятельности, организующий дополнительное образование. В перспективности подобной модели убеждает деятельность ФГБОУ ВО Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, в частности сложившаяся в Академии система непрерывного дополнительного образования, основанная единой идеологии и методологии построения всего образовательного процесса, преемственности между всеми этапами обучения, открытости образования. Обучающиеся старшего дошкольного и младшего школьного возраста, на начальном этапе обучения, могут успешно продолжать профессиональное художественное образование в более старшем возрасте; наиболее одарённые дети получают подготовку к дальнейшему продолжению образования в этой сфере. На всех занятиях также реализуется важнейший методологический принцип Академии - от мастера к ученику; обучение предполагает постоянное посещение музея и выставочных залов Академии на переменах, в сотрудничестве разных видов искусства.

Гибкость системы непрерывного дополнительного образования, открытость различным инновациям при чётком целеполагании, обеспеченном ориентацией на классические образцы и принципы преподавания искусства создают оптимальные условия для взаимодействия со старшеклассниками, избравшими художественный профиль. Академия Сергея Андрияки является участником целого ряда образовательных проектов Департамента образования г. Москвы, в том числе и прямо связанных с профилизацией. В рамках подобного сотрудничества организуются пробные уроки и мастер-классы для педагогов города Москвы, Академия является базой для проведения олимпиады по изобразительному искусству для учащихся 5-11 классов. Дополнительное образование, охватывающее детей и подростков различных

возрастных групп, позволяет не только подготовить обучающихся к продолжению занятий в высшем профессиональном образовании - в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, но и значительно расширить кругозор, активизировать творческий потенциал.

Открытость образовательного процесса, свойственная Академии, позволяет широко использовать отечественный и международный опыт. При поддержке московских и федеральных органов власти организуются передвижные выставки, благодаря которым посетители выставок знакомятся с достижениями Академии, не только как зрители в рамках обычной профориентационной деятельности, но и как участники мастер-классов, пробных уроков.

Благодаря сотрудничеству с Ассоциацией педагогов изобразительного искусства происходит знакомство учителей общеобразовательных школ, школ искусства и организаций дополнительного образования с передовым опытом преподавания искусства в Академии; организуются мастер-классы народного художника РФ, ректора Академии С.Н. Андрияки, проходятся курсы повышения квалификации для педагогов всех видов и типов образовательных учреждений. Создаются условия для широкого привлечения к деятельности Академии одарённых старшеклассников, для которых приобщение к традициям Академии будет происходить через систему непрерывного дополнительного образования.

Открытость образования, его всеобщность придают системе взаимодействия высшей и средней школы (Академия - школы -общественные организации) многовекторный характер, а ориентация на потенциальных заказчиков при обучении студентов, будущих художников широкого профиля, сообщают Академии основательность и устойчивость, превращают Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в признанного лидера в своей сфере. Однако несколько лет активного функционирования системы непрерывного дополнительного образования во ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» выявили целый ряд проблем, многие из которых являются общими для всей сферы дополнительного образования, функционирующей при

художественном вузе.

Как и в подавляющем большинстве государственных учреждений высшего образования, в Академии Сергея Андрияки действует классическая факультетская форма организации учебного процесса. Достаточно удачная при работе с устойчивыми группами учащихся - студенты-очники, педагоги, повышающие квалификацию или проходящие переподготовку на основе договоров о сотрудничестве, - данная форма оказывается слишком громоздкой и малоэффективной при работе с разновозрастными группами обучающихся дополнительного образования.

Множество программ, что прямо связано с запросами обучающихся, наряду с постоянно меняющимися условиями обучения, создают объективные трудности, создающие серьёзные препятствия для развития дополнительного образования в вузе. Необходима консолидация всех ресурсов, а потому возникает объективная причина для создания в рамках факультета повышения квалификации и дополнительного образования Центр дополнительного художественного образования, как главного координатора всей деятельности в рамках дополнительного образования при Академии.

Для сохранения единства образовательной политики и обеспечения индивидуализации обучения Центр дополнительного художественного образования (сокращенно ЦДХО) должен являться структурным подразделением (в данном случае факультета повышения квалификации и дополнительного образования) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» с высокой долей автономии во всём, что касается распределение ресурсов, а также оказания населению, предприятиям, учреждениям, организациям платных услуг в сфере образования и культуры. Поэтому Центр должен иметь свои штамп и бланк с указанием принадлежности к Академии. И хотя образовательная деятельность Центра ведется на основе программ, разрабатываемых ректором Академии, методистами и преподавателями Академии, но в структуре Центра могут функционировать методические и творческие коллективы не

противоречащие Уставу Академии.

Важнейшие задачи Центра прямо обусловлены потребностью построения и развития качественной системы дополнительного художественного образования для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей и взрослых, обеспечения гарантий права граждан на дополнительное образование, повышения качества образования и реализации процесса становления личности в образовательной среде. Одним из приоритетов Центра должно быть формирование общей культуры обучающихся, их адаптация к жизни в обществе при обязательном обеспечении необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет и взрослых в их свободное время.

Создание Центра является составной частью работы по формированию и развитию непрерывной системы дополнительного художественного образования и позволяет обеспечить высокое качество образования, индивидуализацию обучения (значительно будет упрощён переход из одной группы в другую) и более эффективное расходование финансов. Кроме того, будет значительно расширено участие слушателей курсов в выставочной деятельности Академии.

Благодаря созданной в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки уникальной системы непрерывного дополнительного образования, направленной как на решение узкопрофессиональных, так и общеразвивающих задач, сложилась высокоэффективная система художественного образования. Однако, как показывает опыт Академии, данная система должна оставаться динамичной. Создание центра дополнительного художественного образования видится как один из шагов в развитии дополнительного образования в вузе. В развитии и совершенствовании системы дополнительного художественного образования в Академии Сергея Андрияки видится одно из условий успешности развития всего российского художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

Берникова О.В. 2015. Дополнительное образование как условие профессионального самоопределения и формирования социально-полноценной личности. - Вестник МГУКИ. № 1: 176-182.

Быкова Е.П. 2015. Непрерывное дополнительное образование в становлении и развитии профильной школы. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 5: 681-687.

Бордовский Г.А. 2013. Профессиональная подготовка педагогов в современном вузе. - В кн. «Наука и профессиональное образование»: к 70-летию Российской академии образования: коллективная монография. Под ред. И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, С.Н. Чистяковой. М.: Экон-информ: 49-57.

Жураковский В.М. 2013. Модернизация российского высшего образования: проблемы и пути решения. - В кн. «Наука и профессиональное образование»: к 70-летию Российской академии образования: коллективная монография. Под ред. И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, С.Н. Чистяковой. М.: Экон-информ: 148-159.

Лазарев М.А., Стукалова О.В. 2014. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2014. - No 4: 1-5 с. (0,4 п.л.) - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev_stukalova.pdf [01.12.2014].

Рубцов В.В. 2013. Разработка и формирование модели современной школы на основе системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова (2013 - 2017). - В кн. «Наука и профессиональное образование»: к 70-летию Российской академии образования: коллективная монография. Под ред. И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко, С.Н. Чистяковой. - М.: Экон-информ: 58-69.

Получена / Received: 03.02.2016
Принята / Accepted: 20.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 45-51

Peredonov and Our School System at the Beginning of the 21st Century

J. Dohnal

Университет им. Масарика
Зеротиново 617/9, 601 77 Брно, Чешская республика
Masaryk University
Žerotínovo nám. 617/9, 601 77, Brno, Czech Republic
e-mail: josef-dohnal@volny.cz

Ключевые слова: школьная система, социальный статус преподавателя, недооценка роли преподавателя, студент как заказчик.
Key words: school system, social status of the teacher, underestimation of the teacher´s role, student as customer.
Резюме: Эссе отчасти саркастическим способом задумывается нед некоторыми тенденциями не только чешской, но и европейской школьной системы. Для своих сравнений автор пользуется главным персонажем романа Ф. Сологуба «Little demon».
Abstract: The essay is (in quite a sarcastic way) concerned with some tendencies taking place in not only Czech but also European school system. The author uses the novel by F. Sologub Little demon for his comparison showing the main differences describing the status of teacher at the beginning of the 21st century. Peredonov a naše školství na počátku 21. století - sedm srovnání.
[Догнал Й. Передонов и наша школьная система в начале XXI века - семь сравнений**]**

Ardaljon Peredonov je hlavním hrdinou románu ruského symbolisty a „dekadenta“ Fjodora Sologuba *Little demon*, který byl naposledy přeložen do češtiny jako *Posedlý* (Sologub, F.: Posedlý. Praha 1980). Peredonov byl středoškolský pedagog na malém městě. V ruské kritice té doby se dokonce stal prototypem učitele, jakého by si společnost rozhodně nepřála - Rusové používali termín peredonovština právě jako označení určitého (nenormálního) chování učitele vůči žákům i jako jistého (velmi nežádoucího) typu osobnosti. Časy se mění, říká se. Vzdělání se stalo „zbožím“, přičemž to, co se měří, není vzdělanost (tedy skutečná suma znalostí a schopnost užívat je v myšlení, přemýšlení, kritickém hodnocení jevů světa), ale doklad o vzdělání (tedy vysvědčení, maturitní vysvědčení, vysokoškolský diplom atp.). Vzdělanost společnosti už se neměří tím, kolik lidí je schopno znalosti získat (tj. pochopit je, zmocnit se jich) a používat je, ale procenty lidí, kteří disponují nějakým

osvědčením o absolvování nějaké vzdělávací instituce. Hledisko kvality bylo nahrazeno hlediskem kvantitativním. Dokonce to vypadá tak, že na vzdělání má kdokoli nárok - má mu tedy být dodáno, protože jinak by jeho nárok nebyl uspokojen. I proto mimo jiné nastala inflace vzdělávacích zařízení, která jsou schopna umístit více žáků a studentů, než jich populace v danou dobu „poskytuje".

Pojďme se tedy vrátit o cca 100 let zpět a zkusme se - záměrně poněkud provokativně, protože bychom rádi vybudili širší diskusi - podívat na to, jak by dnešní školní realita vypadala ve srovnání s časy učitele Peredonova.

Srovnání první: ten rozdíl je už na imaginární první pohled velmi viditelný - Peredonov byl muž. To tehdy nebyla výjimka, muži-pedagogové zdaleka nebyli v menšině, ba naopak, zatímco dnes je naprostá většina pedagogických sborů silně přefeminizována.

Srovnání druhé: jako učitel byl Peredonov žádoucí partií. Jeho družkou byla Varvara Dmitrijevna Malošinová. Chtěla, aby si ji vzal a tak materiálně zajistil. Její hlavní zbraní v boji o něho (možná raději bychom měli napsat „vábničkou") byl mlhavý příslib, že její někdejší zaměstnavatelka (kněžna Volčanská) má zetě, který by se jako vysoký hodnostář školského úřadu mohl přimluvit za postup pro Varvařina manžela, pokud by byl pedagog. To slibovalo postup (a taky vyšší plat). A Peredonov byl učitel, navíc s čákou na inspektorské místo, pro získání kterého kousek protekce, jak soudil, nezaškodí. Ve srovnání s dalším potenciálním ženichem, Volodinem, měl však Peredonov určitou výhodu už i nepovýšený - bral čtyřikrát více než Volodin, patřil tedy k celkem zajímavé příjmové skupině. Dnešní prostý učitel k takovým výhodným partiím rozhodně nepatří - představa, že by učitel vydělával čtyřikrát více než lidé v jiných profesích (nedejbože čtyřikrát víc než je celostátní průměrný plat), by naprostou většinu učitelů naší osvícené společnosti buď rozesmálo příslovečným smíchem skrze slzy, anebo rovnou nazlobilo tak, že by se v jejich obličeji neobjevil úsměv, ale úšklebek. Učitel dnes rozhodně nepatří mezi osoby, jimž by se nadbíhalo - rozhodně pak ne z hlediska toho, zda je „dobrou partií", co se finanční situace a perspektiv týká. Jest se mu pravděpodobně poněkud vyhýbáno, neboť budoucí život s ním nenabízí zřejmě příliš hmotných statků, ba naopak - je příslibem většinou celkem skrovného životního standardu. To ještě tak učitelka (těch je víc) může být zajímavou

partií - je to jedno z mála zaměstnání, které jí dává často šanci na stejný plat jako jejím mužským kolegům. Kromě toho bude mít trochu víc času pro vlastní děti a snad by k nim mohla mít i kladný vztah.

Srovnání třetí: vztah k dětem, vlastně studentům. Peredonov byl - neváhejme to napsat - poněkud sadistický učitel. Své studenty příliš v lásce neměl, takže neváhal využívat rozdílu, o kterém se rozepíšeme ve srovnání číslo pět a, využívaje svoje postavení v očích rodičů, trestal své studenty tím, že na ně žaloval jejich rodičům a někdy se dokonce stával svědkem fyzického trestu. Vztah ke studentům si do značné míry stanovil Peredonov sám, nikdo mu jej nediktoval, byl výsledkem přirozeného vývoje jeho narušené psychiky. Zdá se mi, že dnešní učitel žije podstatně rozpolceněji: na povrchu musí vykazovat mimořádně kladný vztah ke svým svěřencům: jsou to vlastně - tak oficiální verze proklamovaná už i na půdě českého parlamentu - jeho zákazníci. A platí, že náš zákazník, náš pán. Takže dnešní učitel bez deklarovaného kladného vztahu ke svým zákazníkům, toť nepředstavitelná součást reality. Leč ouha: jakmile půjdeme pod povrch, zjistíme, že bude dosti obtížné mít kladný vztah k někomu, kdo mne (občas? často? pravidelně?) nerespektuje, nekoná podle mých pokynů, ba dokonce proklamuje nárok na jakousi svérázně pojímanou jednostrannou demokracii (pro řadu studentů v jejich pojetí platí, že demokracie = až anarchistická svoboda, tedy nepodřizování se jakýmkoli pokynům, hierarchii a pravidlům, ba ani těm, která se týkají společenského chování, takže problémem se stává třeba pozdravit či poděkovat). Nelze tedy mít takový pozitivní vztah povinně a paušálně ke všem. Není proto divu, že mnozí kantoři hrají dvojí hru: něco na povrchu, něco jiného uvnitř. Vnitřní dilemata - podobná těm Peredonovým - tedy zažívají rovněž, jejich důvody jsou však jiné. Nikoli niterné psychické problémy, ale vnější okolnosti, nepříliš vítaná, ale pro mnoho z nich nutná poněkud pokrytecká hra vede k rozpolcenosti jejich osobnosti, občas pak k nejistotě, mají-li vůbec ještě právo po studentech něco požadovat, ať už se jedná o základní požadavky na disciplínu nebo důsledné plnění studijních povinností. Odtud už vede přímá cesta k následujícímu srovnání:

Srovnání čtvrté: autorita u studentů. Peredonov jí moc neměl. Studenti cítili, že jejich profesor není zcela v pořádku a - jak

jinak - chovali se podle toho. I v české tradici platí, že žák musí svého učitele do jisté míry prověřovat a provokovat, což ale neznamená, že u něho učitel nemá určitou autoritu. Ztráta autority je snadná, její nabytí je věcí složitější a dlouhodobější. Peredonov - protože byl učitel - měl kus autority právě proto, že k jeho stavu jaksi samozřejmě patří. Stačí sledovat, jak reaguje jeho student Vláďa při výtce, že byl drzý: argumentuje, ale přiznává do jisté míry svoji vinu. „Peredonovi se líbilo, když chlapci plakali, zejména když to zařídil tak, že plakali a přitom uznávali svou vinu. Vláďovy rozpaky, zadržované slzy v očích, i jeho pokorný, provinilý úsměv - to všechno naplňovalo Peredonova radostí.“ (Sologub, s. 60-61).

Byla to sice autorita vynucená, nepřirozená, ale vycházela z přesvědčení, že učitel má vyšší postavení než jeho žák. Jak bylo již výše konstatováno, dnešní učitel se o podobné přesvědčení může opřít jen sotva: zákazník má přece vyšší postavení než jeho „dodavatel“. Projevuje se to tak, že odepřít poslušnost je tak snadné. Učitelé by mohli vyprávět celé hodiny o „velkých“ samozřejmostech i o malichernostech, u kterých žáci odmítají respektovat byť jen základní požadavky na respekt vůči autoritě, ale i na slušnost a ohleduplnost; přibývá případů, kdy žáci nerespektují i jen základní požadavky na disciplínu (nosit učebnice, plnit úkoly, připravit se na hodinu, sedět při vyučování na místě, …) - a takové nerespektování zjednává takto jednajícím studentům kupodivu autoritu mezi svými kolegy, zatímco autorita učitele je pošlapávána. A možnost odvolat se? Kam? V situaci, kdy student je nositelem finanční dotace pro školu, kdy si touto dotací učitele vlastně platí, kdy je tedy platícím zákazníkem v obchodě, kde potřebují každou korunu, je přece předem jasné, kdo bude mít v ruce trumfy. Rozhodně ne učitel, který peníze nenese, ale „spotřebovává“, protože plat ke svému životu přece jen potřebuje.

Srovnání páté: jak je to s autoritou u rodičů učitelových studentů? Je zajímavé, že je Peredonov rodiči svých studentů v podstatě respektován, ačkoli mnohými signály dává najevo, že s ním není vše zcela v pořádku. Zvou jej na vyjížďku za město, vážně berou jeho vyjádření o studiu a chování jejich dětí. Peredonov téměř denně navštěvuje své studenty doma nebo v jejich dočasném bytě. A některé bytné studentů na něj dají - „…Lavická, energická, vysoká dáma zvučného hlasu, nařezala na přání Peredonova svému

malému podnájemníkovi Vladimíru Bulťakovovi, co se do něho vešlo.“ (Sologub, 1970: 119). Někteří z rodičů či bytných se tak krutě nezachovali, přesto Peredonovovi alespoň naslouchají a berou jeho slova dosti vážně. Vycházejí z představy, že škola i domov odpovídají za výchovu a že pedagogova slova je třeba vzít dosti vážně v potaz. Duševně vychýlený Peredonov se nesetkává s jejich odsouzením, maximálně nedosáhne na svůj sadistický cíl.

Dnešní pedagog by podobnou apriorní důvěru rodičů velmi přivítal. Zdaleka ne vždy se mu jí však dostává. Společná odpovědnost rodiny a školy za výchovu se postupně jakoby vytrácí - stále častěji rodiče chtějí, aby jejich chybějící působení škola nahradila, jenže nástroje k tomu škole a pedagogům v ní žalostně chybějí. Vždyť koho by dnes vyděsila zhoršená známka z chování či důtka! Právníka na ně, ať poznají, jak se s ubohými studenty zacházet nemá a nesmí! Výchovné působení bez nástrojů pozitivní i negativní zpětné vazby (tedy pochval a trestů) je málem k smíchu - rodičům i studentům. A to, jak se rodiče někdy (pejorativně) vyjadřují o pedagozích, rozhodně mnohdy ke zvýšení autority učitelského stavu v jejich očích nepřispívá. Kromě toho - a to Peredonov zažívat nemohl - masmédia občas (např. televizní seriály velmi často) prezentují učitele natolik zkresleně negativně, že to k vážnosti vůči nim snad ani přispívat nemůže: učitelka/učitel jsou a priori nervózní, na hranici psychické normality, omezení, zaměření na zbytečné detaily, s tiky a bez schopnosti zaujmout - tak nám leckdy masmédia prezentují tuto profesní skupinu. Média rovněž ráda propírají každý případ, kdy učiteli „ujedou nervy“ - kdyby měla prezentovat neuctivé až urážlivé chování rodičů či studentů vůči nim, musela by zavést speciální rubriku, což nestojí za pozornost; je-li něčeho mnoho, přestává to vzbuzovat zájem. Úctu tak vůči učitelské profesi může pociťovat jen málokdo.

Srovnání šesté: pozice vůči mocným tohoto světa. Když se Peredonov snaží přesvědčit významné představitele města o tom, že by měl být inspektorem, navštěvuje je a nachází dveře otevřené. Při návštěvách se ale ukáže, že mocní toho jeho světa nejsou až tak osvícení - návštěvy většinou končí poněkud trapně pro některou, případně pro obě strany. Dnes jsme svědky jiného trendu - především v předvolebních obdobích mocní (současní či *in spe*) našeho světa navštěvují školy, aby pronesli plamenné projevy o tom, jak jsou tyto

školy důležité a jak jim nesmírně záleží na podpoře vzdělávání budoucích generací. Ukázat se ve škole (lhostejno, zda základní střední nebo dokonce vysoké) je téměř podmínkou politické úspěšnosti. Hleďte, jak podporujeme vzdělávání! Hovoří však spíše ke studentům, než k učitelům - každý student nad 18 let věku už je aktivní volič, ti mladší se voliči brzy stanou - a o voliče je třeba se ucházet, hlavně je třeba jim něco lákavého slíbit. Po volbách návštěvy ve školách přestanou; zvolení kandidáti v aktivitách pro školu zpravidla rychle ochabnou a podporují jiné „projekty“ - např. stavění hřišť pro profesionální fotbalové kluby nebo podporují výstavbu golfových areálů pro společenskou smetánku. Peredonov byl pro své románové partnery, tedy pro navštívenou „celebritu“ z vyšších vrstev téměř vždy stejně jako dnešní učitelé jen nástrojem k poukázání na sebe sama. V této oblasti se tedy příliš nezměnilo - ani sto let po Peredonovovi není školství prioritou, ačkoli se to mnohdy a mnohde halasně říká - přednost mají jiné, mnohdy výrazně osobní zájmy. Na školství si politik prvoplánový pomník nepostaví.

Srovnání sedmé: budoucnost. Peredonov spěl pomalu a jistě k lidské i morální degradaci. Pronásledování studentů, stihomam, neprincipiálnost, postupující duševní choroba - to vše svědčilo nejen o osobním úpadku, ale i o úpadku společnosti jako takové - nikdo včas nerozpoznal, že Peredonov je nemocný a nepatří nejen do školy, ale že už potřebuje specializované léčení. Peredonov skončil jako duševně nemocný a vrah zároveň. Nikoli, nechci ani naznačovat, že by se snad současný učitel stával duševně nemocným. Rozhodně však je na dobré cestě stát se zasmušilým a nepříliš nadšeným vykonavatelem své profese, která rok co rok ztrácí na své prestiži. Podpora slabá, zastání malé nebo žádné, namísto prestiže degradace na dodavatele zákazníkům, kteří si jej platí, plané sliby, které se stále neplní, vydán měnící se (z)vůli těch, kdo upozorňují na velké množství volných dnů (a hleďte, jak dlouhé mají ti učitelé prázdniny!) a na to, že ve školách pořád ještě nejsou docházkové systémy jako v továrnách - navíc je ujišťován o své nezastupitelnosti a důležitosti, o tom, že nemá pracovat pro peníze, ale pro naplnění svého poslání. Ideální šance pro schizofrenii, řekl by jeden. Namísto osobnosti, která by se mohla stát pro studenta autoritou i vzorem, je učitel tlačen k tomu, aby se stal *a priori* kajícím se subjektem - vždyť neumí moderně (co to je?) učit, neumí naučit (proč by se měli

studenti namáhat, učitel jim to má umět vysvětlit tak, aby vše zvládli bez vlastní námahy, ideálně bez stresu, protože život jim přece žádné stresy nepřipraví). Jde o povolání pro lidi se silnou touhou pomáhat druhým a nic za to nežádat? O idealisty *par excellence*? Nebo se mají naučit rezignovat a jen naoko se tvářit, že vychovávají a učí? Nevím, jestli se situace náhodou neotáčí - na západ od našich hranic (zatím?) se někdy ve školách vraždí; to když někdo ze studentů přijde o zdravý rozum. Pak se zjistí, že signály byly - ale v rámci demokracie, tolerance a respektování jedinečné osobnosti studenta se s tím nedalo nic dělat… Peredonov podezříval a jednal sadisticky, současný učitel je paralyzován - je veden k pokoře před vůlí a zájmy studentů a jejich rodičů, někdy i mocných tohoto světa (často těch, kteří nikdy neučili, a právě proto lépe vědí, jak se to má správně dělat), takže téměř ani nemá možnost jednat, dokud se něco podstatného nestane. Jak dlouho ještě?

Sigmund Freud v knize *Budoucnost jedné iluze* říká, že každá generace by měla výchovu dětí svěřovat těm nejlepším ze svých řad - jen tak je podle něho možný relativně rychlý pokrok. Peredonov rozhodně nejlepším z řad tehdejší inteligence nebyl. Udělali jsme však od té doby takové kroky, aby se něco z Freudova požadavku mohlo naplnit? Jak se tak na výše napsané dívám…

ЛИТЕРАТУРА

Sologub F.K. 1970. Posedlý. Praha: Mladá fronta. 356 p.

Получена / Received: 19.12.2015
Принята / Accepted: 01.03.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 52-61

Социально-культурная среда и её влияние на процесс профессионального становления студентов в учреждениях культуры и образования

Н.С. Ерохин

Московский Государственный Университет Культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State University of Culture
Library str. 7 , Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: mgukidissov@mail.ru

Ключевые слова: социально-культурная среда, влияние, профессиональное становление, студенты, учреждения культуры и образования.
Key words: socio-cultural environment, the impact, professional development, students, institutions of culture and education.
Резюме: Статья посвящена влиянию социально-культурной среды на процесс профессионального становления студентов в учреждениях культуры и образования. Современная педагогическая практика решает задачу развития художественно-творческих способностей через реализацию в конкретной социально-культурной среде студентов средствами специальных образовательных и практических технологий. Проблема интеграции хореографического искусства в социально-культурную среду заключается в том, что надо не только выявить условия развития художественно-творческих способностей студентов в учреждениях культуры и образования средствами хореографического искусства, но и поднять художественный уровень социально-культурной среды.
Abstract: The article is devoted to the influence of the socio-cultural environment in the process of professional formation of the students in the cultural and educational institutions. Modern pedagogical practice solves the problem of the development of artistic and creative abilities through the implementation of a specific socio-cultural environment of students by means of special educational and practical technologies. The problem of integration of choreographic art in the socio-cultural environment is that it is necessary not only to identify the conditions for the development of artistic and creative abilities of students in the institutions of culture and education by means of choreographic art, but also to raise the artistic level of the socio-cultural environment.
[**Erokhin N.S.** Socio-cultural environment and its impact on the process of professional formation of the students in the cultural and educational institutions]

Интенсивность изменений и преобразований современной действительности требует новых подходов к формированию социокультурного пространства не только от педагогов вузов культуры и специалистов учреждений

культуры, но и методистов, воспитателей, но и от административных структур города и района. Именно социокультурное пространство формирует личность студента, способную творчески подходить к новым условиям, не только подстраиваясь и приспосабливаясь к окружающему миру, но и преобразуя этот мир вокруг себя, действуя во имя и на благо общества.

Поскольку хореографическое искусство является мощным фактором развития личности, оно дает исполнителю возможность для самореализации только в процессе совершенствования и развития творческой социально-культурной среды.

Несмотря на данную студенту от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение и воспитание в различных социально-культурных средах, каковыми являются учреждения культуры и вузы культуры можно обеспечить высокий уровень развития.

Современная педагогическая практика решает задачу развития художественно-творческих способностей через реализацию в конкретной социально-культурной среде студентов средствами специальных образовательных и практических технологий.

Социально-культурная среда пространстве «нередко превращается в простую комбинаторику, выражающуюся в «перетасовке» структурно-организационных элементов системы, а способы, методы и приемы организации этих элементов привносятся извне, но не выявляются как заложенные в самой системе. Необходимо преодоление противоречий внутри самого социокультурного пространства. Иначе познавательный процесс теряет целостность или «удерживает» ее лишь в формальном смысле; а искусство теряет свою художественную значимость и не способствует эффективному развитию студентов в учреждениях культуры и образования (Нилов, 2013: 23).

Профессиональному становлению студентов в учреждениях культуры и образования способствуют многочисленные фестивальные движения самодеятельного и художественного творчества детей и молодежи, они призваны

поддерживать воспитание гражданственности, инициативности, проявляемой в творческих делах, здоровом образе жизни и общественной самоорганизации в процесс построения гражданского общества. Широкий спектр проводимых в России фестивалей: «Дельфийские игры», «Роза ветров», «Юные таланты Московии», «Паруса надежды», «Студенческая весна» и другие - способствует востребованности и перспективности развития фестивального движения (Рябова, 2010: 4-5).

Именно в процессе фестивального движения современный студент стремится реализовать свой потенциал, самоутвердиться, определить свои приоритеты в различных видах искусства. Поэтому эффективность профессионального становления во многом зависит как от социальных отношений, сложившихся в обществе, так и от технологий, которые могут использоваться педагогами хореографами в учреждениях дополнительного образования в процессе фестивального движения.

При всем многообразии подходов к развитию профессиональных способностей, необходимо создать систему специальных условий для развития творческого потенциала в разных видах деятельности (музыке, хореографии, изобразительном искусстве, театре и др.) через применение активных методов обучения и воспитания. Проблема интеграции хореографического искусства в социально-культурную среду заключается в том, что надо не только выявить условия развития художественно-творческих способностей студентов в учреждениях культуры и образования средствами хореографического искусства, но и поднять художественный уровень социально-культурной среды (Нилов, 2013: 25).

Исследование фестивального движения проводилось на базе Научно-методического центра социальной и воспитательной работы Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы. Данные, представленные информационно-аналитическим отделом Центра, позволяют сделать вывод о том, что необходима разработка «политической составляющей» (В. Нилов) работы со студентами в социально-культурной сфере. Следует творчески подходить к социально-культурной среде

как эффективным условием преобразования студента. Этой цели и служат фестивали, собирающие творческие коллективы, специализирующиеся в разных видах искусства, но объединённые общей темой социально-культурного звучания.

По итогам фестиваля можно сделать выводы, о значимости деятельности хореографа возрастает, так как на поставленном репертуаре воспитываются участники творческих коллективов, их родители и зрители, которые приходят на концерты и определяют атмосферу социально-культурной среды. Вред от неполноценного репертуара хореографического коллектива может быть ощутимым, поэтому необходимо вдумчиво и осознанно формировать, ибо он является основой профессионального становления студентов. Репертуар самодеятельных коллективов состоит из хореографических номеров, которые очень сложно поставить, если не владеть искусством создания этих номеров. Руководителям коллективов необходимо обращать внимание как на то, как строится пластический образ и лексика, какую подобрать музыку и костюм, как сформировать сюжет хореографического произведения на основе литературного произведения, так и вести учебно-воспитательную работу с коллективом. Фактически руководители самодеятельных коллективов в клубах, центрах и общеобразовательных школах по месту жительства формируют «политическую составляющую» (Нилов, 2010: 47) социально-культурного пространства.

Большое влияние на социально-культурную среду оказывает эстрадный танец, техническая и пластическая основа которого трудно классифицировалась. Это может быть эстрадно-стилизованная хореография, основанная на классическом, народном и бальном танце. Даже ранее «запрещенные» модные танцы» (от твиста и шейка - до диско и брейка) всегда находили своих поклонников, проявляясь в разных формах в репертуаре студенческих коллективов. «Именно здесь стали складываться определенные направления современной хореографии: «джаз-танец», «рок-танец», «степ» и всевозможные направления «модерн-танца»» (Пуртова, 2006: 158).

Отрадно, что большая часть педагогов и руководителей

коллективов классического танца имеет высшее образование и необыкновенно предана избранной профессии. Студенты, даже не имеющие блестящих способностей, достигают хороших результатов на основе желания заниматься с полной самоотдачей. Собственные версии «Па-де-катра» (музыка Ц. Пуни), «Дивертисмента» (музыка Ш. Гуно), «Пиццикато» (музыка Л. Делиба), вариации А. Адана, Л. Минкуса, П. Чайковского, показанные на фестивале, удачно сочетают используемую лексику с особенностями исполнителей, не разрушая хореографической образности произведения. Но в основном это солисты и небольшие ансамбли в количестве девяти. Коллектив, в репертуаре которого есть балет «Муха цокотуха», был всего один (Нилов, 2010: 30).

Устойчивое стремление сохранить образцы традиционной хореографии присущи республикам и малочисленным народам Севера. До девяностых годов XX века самодеятельное хореографическое искусство находилось на высоком профессиональном уровне, насчитывая десятки тысяч коллективов. Участники коллективов могли бесплатно овладевать различными направлениями хореографического искусства, занимаясь под руководством профессиональных педагогов и концертмейстеров.

Основы преподавания русского народного танца в специальных учебных заведениях разработаны Т.А. Устиновой, закрепляет эти основы пре- подавания А.А. Климов. Продолжили школу русского народного танца её ученики: Г.Я. Власенко (Самара), Н.И. Заикин (Орел), В.Г.Бутыркин (Брянск), Т.Н. Гвоздева-Худякова (Архангельск), А.В. Палилй и В.И. Щанкин (Кемерово); А.А.Борзов, Г.Ф. Богданов, В.М. Захаров, М.П. Мурашко, В.Н. Нилов, Т.И. Павлова, В.И. Слыханова, Ю.Г. Деревягин, А.И. Шилин (Москва) и многие другие.

Рассматривая самодеятельное хореографическое искусство, необходимо обратить внимание на прекрасных знатоков традиционной хореографической культуры в регионах - руководителей самодеятельных хореографических коллективов (ансамблей танца, песни и танца, театрах танца, танцевальных групп русских хоровых коллективов и др.). Это

Ф.К. Сударкин (Ярославская обл.), Г.А. Гангесов (Тверская обл.), И.И. Фомин (Ивановская обл.), П.Ф. Петров (Саратовская обл.), В.И. Топорков (Рязанская обл.), А.А. Бажанкин (Нижегородская обл.), В. Яничкин, Б. Кращин (Пензен- ская обл.), В.Г. Бутыркин (Брянская обл.), А. Друнилин (Ставропольский край), Г.М. Петухов (Красноярский край) и др. Их сценическая обработка русского традиционного фольклора по праву входит в сокровищницу рус- ской народно-сценической хореографии и подпитывает профессиональное искусство.

Московский фестиваль хореографии «Танцующий город» является социально-культурным проектом, продолжением фестиваля «Россия начинается с тебя». Здесь создана настоящая социально-культурная среда, которая играет важную роль в профессиональном становлении студентов в учреждениях культуры и образования. Организаторами Московского фестиваля хореографии являются Департамент семейной и молодежной политики города Москвы, Российская академия образования, Совет муниципальных образований города Москвы, а организатор и вдохновитель - Государственное бюджетное учреждение «Научно-методический центр социально-воспитательной работы» города Москвы.

Творческая программа Московского фестиваля хореографии «Танцующий город» - это понимание принадлежности к великому российскому хореографическому искусству. Народное, классическое, бальное, современное и спортивное хореографическое творчество создает благоприятную среду для формирования у детей и молодежи художественно-эстетического, нравственного и творческого потенциала. Хореографическое искусство затрагивает глубинные струны души, играет огромную роль в воспитании и развитии духовных качеств молодого человека.

Цель фестиваля - профессиональное становление московских студентов, развитие у них художественно-творческих способностей, высокой социальной активности, патриотизма, чувства гордости и верности своему городу-герою Москве, воспитание высокой общей культуры.

Велика роль социально-культурной среды в процессе

профессионального становления студентов в форме студенческого лагеря отдыха. Здесь репетиции коллективов самодеятельного хореографического творчества проходили на базе спортивного комплекса им. Братьев Знаменских.

Анализируя состояние социально-культурной среды и ее влияние на процесс профессионального становления студентов в форме московских фестивалей «Россия начинается с тебя» и «Танцующий город», окружных смотрах самодеятельного художественного творчества, можно констатировать, что наиболее интересно выглядели программы из Башкирии, Бурятии, Татарии, Удмуртии и Якутии, сохранили в своих постановках аутентичные образцы национальной хореографии.

Наиболее зрелищно смотрелись ансамбли республик Северного Кавказа, сохранившие национальный колорит и региональные особенности танцев. Ансамбли из Корякского, Чукотского, Таймырского, Эвенкийского, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов на основе аутентичного фольклора создавали имитационно-подражательные танцы: «Ворона», «Чайки», «Журавля», «Куропатки» и др., «Оленя», «Волка», «Лисицы» и др.; театрализованные представления: «Медвежьи игрища», «Праздник кита», «Ал-ха-ла-лай» и др.

Поскольку русская народная хореография всегда являлась основополагающей в народно-сценической хореографии нашего Отечества, то студентам необходимо опираться на золотой фонд, созданный ведущими хореографами России, изучать и пропагандировать хореографию народов Российской Федерации:

- народные хореографические особенности русских: белгородские, брянские, владимирские, вологодские, воронежские, ивановские, калужские, курские, новгородские, орловские, пензенские, рязанские, смоленские, тамбовские, тверские, тульские, ярославские и др.

- народные хореографические особенности республик: алтайские, бурятские, татарские, башкирские, калмыцкие, карельские, коми; марийские, мордва; тувинские, хакасские, чувашские и якутские; а также особенности народной хореографии регионов Кавказа: адыгейцев, дагестанцев,

ингушей, кабардинцев, осетин, черкесов, чеченцев и др.

- северные особенности народной хореографии: алеутов, долган, ительменов, коряков, манси, нанайцев, нганасан, ненцев, нивхов, саамов, селькупов, тофалар, удегейцев, ульч, хант, чукчей, шорцев, эвен, эвенков, эскимосов, юкагиров и др.

Для создания социально-культурной среды с целью наибольшего влияния на процесс профессионального становления студентов в учреждениях культуры и образования необходимо составить конкретный план, который включал бы:

- методическую помощь руководителям творческих коллективов;

- повышение квалификации руководителей хореографических коллективов через семинары и курсы повышения квалификации;

- проведение московского фестиваля-праздника, для участия в котором необходимо освоить обязательный репертуар, созданный ведущими хореографами и утвержденный в качестве образцов «обязательной программы» по различным направлениям хореографического искусства.

Все это позволит поднять качество репертуара коллективов на более высокий уровень, а с ним художественно-творческие способности и профессионализм студентов.

Важным направлением в плане по созданию социально-культурной среды и ее влияния на процесс профессионального становления студентов у учреждениях культуры и образования является повышение уровня профессиональной компетентности руководителей хореографических коллективов, посредством теоретических и практических семинаров и курсов.

Например, теоретические семинары на базе Научно-методического центра и других учреждений образования и культуры г. Москвы проводятся по следующим темам: «Работа с детьми и молодежью по освоению хореографической лексики различных направлений хореографического искусства»; «Психолого-возрастные особенности участников коллективов»; «Учебно-воспитательная и постановочная работа с детьми и молодежью в хореографическом коллективе»; «Музыка, костюм и освещение в хореографических постановках»; «Художественно-образовательная и воспитательная работа на

репертуаре хореографического коллектива» и др.

Практические семинары проходят под руководством ведущих хореографов г. Москвы: заслуженной артистки России, бывшей солистки Большого театра Е.Л. Рябинкиной (классический танец); народного артиста России А.А. Климова и Н.С. Ерохина (русский танец); доктора педагогических наук, профессора МГУКИ В.Ю. Никитина и Ж.В. Чечиной (современный танец); лауреата Международных конкурсов Н.А. Короткова (бальный танец).

Повышение квалификации руководителей хореографических коллективов через курсы, проводимые на базе ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования проводил доктор педагогических наук, профессор В.Н. Нилов (по программе 72-104 часа) с выдачей удостоверения государственного образца.

Анализ самодеятельного хореографического искусства фестивалей «Россия начинается с тебя» и «Танцующий город» позволяет сделать вывод, что они играют важную роль в процессе формирования культурно-эстетических, духовно-нравственных, гражданских, патриотических и творческих способностей студентов.

В то же время со всей очевидностью стало ясно, что необходимо разработать концепцию по созданию социально-культурной среды и ее влияния на процесс профессионального становления студентов.

На наш взгляд эта концепция должна включать следующие задачи:

- восстановить народно-сценическую хореографию, основанную на традиционном фольклоре народов Российской Федерации, показывая его эстетическую привлекательность (не меньшую, чем восточная, ирландская, американская и африканская хореография) и воспитывая национальную идентичность;
- поощрять руководство клубов и центров по формированию ансамблей народного танца (особенно русского народного танца) и активное внедрение их в проводимые массовые фестивали и праздники;
- продолжить работу по повышению уровня

профессиональной компетентности руководителей хореографических коллективов через теоретические и практические семинары, курсы повышения квалификации; активизировать работу по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию студентов.

Решение данных задач, мы надеемся, поможет сформировать «политическую составляющую» в работе со студентами. Приоритетом здесь становится создание социально-культурной среды и эффективность ее влияния на процесс профессионального становления в учреждениях культуры и образования.

ЛИТЕРАТУРА

Бочкарева Е.Д. 2015. Педагогические условия воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 5: 658-666.

Бочкарева Е.Д. 2015. Концептуальные подходы к понятию «историческая память молодежи». - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 5: 667-675.

Лазарев М.А. 2015. Межкультурное взаимодействия в контексте интеграции европейской философии. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 1: 1-12 - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev.pdf [15.02.2015]

Нилов В.Н. 2013. Формирование художественно-творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства. Методическое пособие для хореографических коллективов общеобразовательных школ, клубов и центров. М.: ГУ НМЦ СВР. 214 с.

Нилов В.Н. 2010. Современное состояние хореографического искусства в художественном образовании детей и молодежи // Мир в котором я живу. Культурологические аспекты сложения целостной картины мира учащихся. Школа НОУ «XXI век». - М.: ИХО РАО: 73-82

Пуртова Т.В. 2006. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. М. 168 с.

Рябова Н.Е. 2010. Социально-культурные условия воспитания гражданственности у подростков в процессе фестивального движения. Автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.05. М.: МГУКИ: 24 с.

Получена / Received: 26.01.2016
Принята / Accepted: 07.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 62-69

Взаимодействие выбора форм творческой деятельности на примере социализации и творческого развития подростков

А.С. Зайцев

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы "Школа с углубленным изучением английского языка № 1279"
117638, Москва, Азовская улица, дом 2, корпус 2
Secondary School of State educational institution of the city of Moscow № 1279
Azovskaya str., 2, building 2, Moscow 117638 Russia
e-mail: vpgarmoni@gmail.com

Ключевые слова: творческое развитие, социализация, коммуникация, воспитание школьников, творческая деятельность, педагогика.
Key words: creative development, socialization, communication, education of students, creative activities, pedagogy.
Резюме: В процессе освоения театрального искусства перед подростками ставятся довольно сложные задачи - научиться самим транслировать ценности культуры, хранящиеся в художественных образах, и своим сверстникам, и даже взрослым, которые составляют аудиторию спектакля.

Трансляция ценностей культуры открывает для подростков новые смыслы творческой деятельности. Они осознают необходимость постоянного совершенствования, повышения уровня культурного и эстетического опыта.

Abstract: In the course of development of theater art in front of young people placed a fairly complex task - to learn how to translate the values of culture itself, stored in images, and their peers, and even adults, who make up the audience of the play.

Translation of Cultural Heritage opens new meanings for teenagers creativity. They are aware of the need for continuous improvement, improve the cultural and aesthetic experience.
[**Zaytsev A.S.** Interaction of selection forms of creative activities and processes of socialization and creative development of teenagers]

Уже давно отечественными исследователями было доказано, что любая деятельность позитивно влияет на формирование личности только в том случае, если имеет осознанный «личностный смысл» (А.Н. Леонтьев) как «образующая система индивидуального сознания», когда деятельность координируется с мотивами и стремлениями личности.

Следовательно, организация образовательного процесса в театральной студии требует обязательного переживания участником чувства удовлетворенности процессом и

результатом. Все это означает, что само содержание образования должно быть переструктурировано: на занятиях необходимо раскрывать главным образом личностно значимые для подростков знания, которыми можно пользоваться в самостоятельной творческой деятельности. Так по мнению А.Н. Леонтьева происходит важнейший для продуктивности деятельности «сдвиг мотива на цель», способствующий формированию социально ценных мотивов поведения и деятельности.

Важно отметить, что творческая деятельность, в соответствии с теоретико-методологическими положениями общей теории деятельности, «…включая в себя процессы усвоения, осуществляется лишь тогда, когда эти процессы протекают в форме целенаправленного преобразования того или иного материала», «…когда за внешними многообразными его особенностями можно обнаружить, зафиксировать и изучить внутреннее, исходное, единое или существенное основание и таким образом понять все внешние проявление этого материала» (Петровский, 1989: 82). Таким образом, в творческой деятельности значительно активизируются волевой и эмоциональный компоненты структуры личности.

Это связано с тем, что основу творческой деятельности составляют «нужда, потребности и эмоция в многогранности своей», так как «…эмоции фундаментальнее мыслительного плана, потому что на основе эмоций человек ставит перед собой все многообразие задач»; «эмоции позволяют человеку поставить ту или иную жизненную задачу… А самое главное - эмоции позволяют человеку сразу же интегративно определить его физические, духовно-нравственные средства для решения этой задачи. Есть такие средства - человек включает аналитический аппарат условий достижения цели. Эмоции говорят: нет, - человек отказывается от принятия этой задачи» (Давыдов, 1998: 22-24).

В процессе освоения театрального искусства перед подростками ставятся довольно сложные задачи - научиться самим транслировать ценности культуры, хранящиеся в художественных образах, и своим сверстникам, и даже взрослым, которые составляют аудиторию спектакля.

Трансляция ценностей культуры открывает для подростков новые смыслы творческой деятельности. Они осознают необходимость постоянного совершенствования, повышения уровня культурного и эстетического опыта.

Подчеркнем, что в отечественной психологии развивается идея единства общения и деятельности. Исследователь Б.Г. Ананьев считает, что человек есть субъект трех основных видов деятельности: труда, познания, общения.

Как видим, в процессе выбора форм деятельности в студии создается несколько диалоговых ситуаций:

- *диалог с текстом* и заключенными в нем художественными образами выстраивается на позициях теории М.М. Бахтина: подросток должен занять позицию эстетического адресата данного драматургического текста, проникнуть внутрь авторского строя духовности. В этом состоит одна из значительнейших особенностей искусства - нераздельность эстетического субъекта, эстетического объекта и эстетического адресата (Зайцев, 2016).

На высокой ступени художественного восприятия освоение художественного образа предполагает установление диалогических отношений (вместо монологического сообщения информации и контроля за ее усвоением).

- *диалог с педагогом-руководителем* студии и родительской общественностью. Коммуникация в процессе такого общения предусматривает, что взрослый (педагог, родитель) и участник студии в ходе совместной деятельности обмениваются различными представлениями, идеями, чувствами, настроениями, т.е. информация не просто передается, а формируется, уточняется, развивается. Таким образом, имеются в виду отношения двух индивидов, каждый из которых выступает активным субъектом. Кроме того, обмен информацией предусматривает взаимовлияние субъектов, предполагает психологическое воздействие на поведение партнера с целью его изменения.

Такой диалог является фундаментом освоения опыта смыслопоисковой деятельности при изучении драматургических произведений, и как следствие - опыта эстетического и культурного (Лазарев, 2012; 2016). Данный диалог возможен,

если в эстетико-коммуникативной среде студии возникает своеобразное пересечение нескольких направлений мировосприятия - философского, этического, эстетического, житейского. При этом диалог предполагает заострение животрепещущих вопросов, волнующих именно юных актеров (Зайцев, 2012). Главная характеристика участника такого диалога - готовность к поиску глубоких бытийных смыслов. В этом случае общение на занятии превращается в уникальный инструмент педагогической поддержки личности подростка, когда он испытывает затруднения в выборе жизненных приоритетов, поведенческих стратегий и т.д.

Очевидно, что наложение творческой деятельности в процессе освоения театрального искусства на потенциал общения приводит к качественно новым образовательно-развивающим результатам (Лазарев, Ласкин, 2015.). Коллективность создания спектакля становится, как это ни парадоксально, одной из важнейших предпосылок возникновения личностно ориентированной ситуации, которая способна актуализировать индивидуальность выбора форм деятельности для каждого участника студии.

В этом случае подросток приобретает возможность открыто высказывать собственное мнение, оценивать результат деятельности, т.е. обеспечиваются условия для самовоспитания, самообразования, саморазвития личности.

- *диалог со сверстниками-участниками студии.* В данном случае важнейшими направлениями являются освоение возможности транслировать ценности культуры своим ровесникам, противостоять негативному влиянию подростков с аддиктивным и девиантным поведением, обучение навыкам саморегуляции и самовыражения. Акцент делается на ядро общения - им в данном случае является искусство театра. Это сразу переакцентирует возможные ситуации общения в подростковом социуме. Искусство глубоко затрагивает область эстетических эмоций и у тех, кто интерпретирует художественные образы, и у тех, кто их воспринимает. Отдельно следует выделить, таким образом, проблематику передачи эмоционально-эстетической информации и ее отличия от информации рациональной.

По определению А.Н. Леонтьева: «Искусство - та единственная деятельность, которая отвечает задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла действительности, реальности» (Леонтьев, 1983: 237).

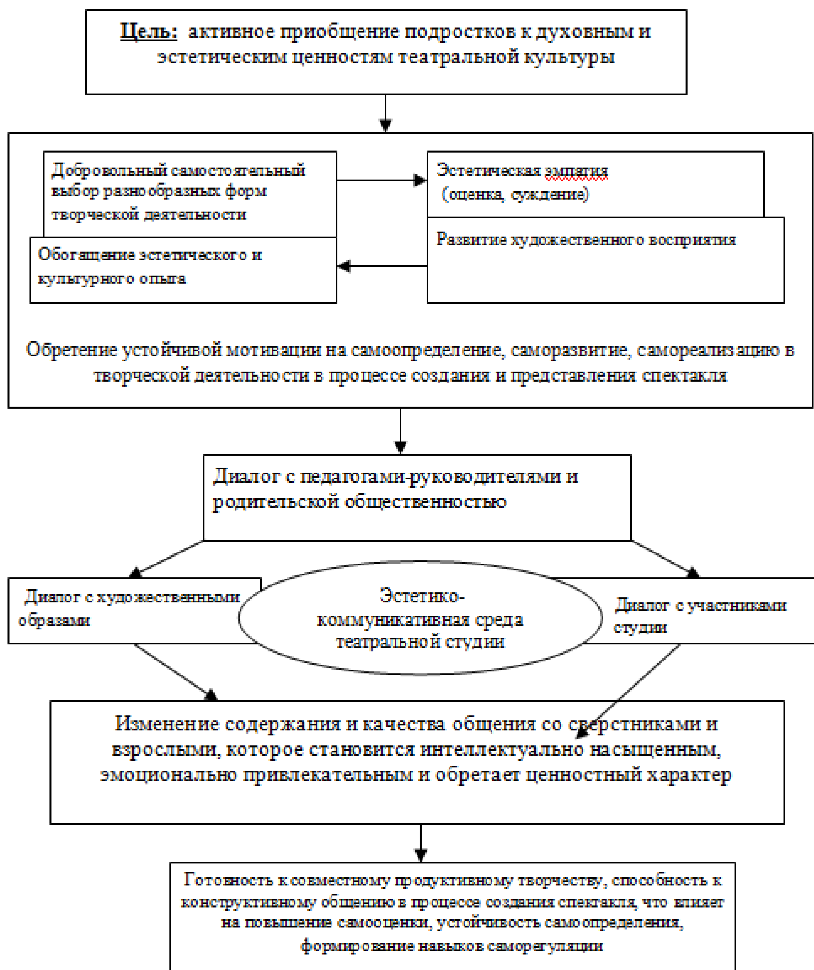
На занятии в театральной студии подростки встречаются как уникальные, но и при этом стремящиеся к солидарности в создании единого творческого дела - интерпретаторы текста, который понимается как «совокупность факторов художественного впечатления». Такой подход к организации эстетико-коммуникативной среды на занятиях в школьном театре предполагает, с одной стороны, актуализацию для подростков «факторов художественного впечатления» в тексте; с другой - усиление процессов их творческой самореализации. В частности, этому способствует условие добровольного выбора формы творческой деятельности.

Театр, как указывалось ранее, открывает для подростков возможность игры, в которой чувства, желания, замыслы подлинны и реальны. В такой игре открываются чувства участников. Игра является частью жизненного пространства, в котором выкристаллизовывается личность. Игра проникает в реальный мир, привнося в нее свой опыт, свои ценности. Театрально-игровая ситуация представляет условия для самооткрытия подростка в роли драматурга, режиссера, звукооператора, костюмера, критика, актера и т.д. высший уровень освоения принципов толерантности - навыки и стремление транслировать эти принципы своим сверстникам и другим людям, в целом - также может быть достигнут именно в ходе подобного общения. Мы согласны с мнением современного исследователя, что «…уходя из общности, личность уносит с собой попытку самостоятельно воспроизводить общность» (Громыко, 1992: 34). Покидая реальный процесс взаимодействия с педагогом и членами своего театрального коллектива, подросток уносит с собой навык и стремление к его самостоятельному воспроизведению уже в иных обстоятельствах жизни (Лазарев, Курбатова, 2013). При этом он готов осуществлять коммуникацию на более высоком уровне - и познавательном, и ценностном.

Мы разработали собственную модель «эстетических

ценностей театральной культуры», которую представили ниже.

Модель эстетических ценностей театральной культуры
(А.С. Зайцев)



Как показали опросы, проведенные в ходе эксперимента, сами подростки это довольно четко понимают. В своих

высказываниях подростки демонстрируют понимание главных особенностей эстетико-коммуникативной среды театральной студии:

- направленность общения на взаимодействие (продуктивность, результативность);
- способность к неожиданным поворотам и ситуациям (импровизационность, гибкость, открытость);
- атмосфера праздника, эмоциональной приподнятости («среда с творческой заряженностью»);
- демократизм, горизонтальность выстраивания общения.
- терпимость, умение вставать на позицию Другого.

Приведем несколько наиболее показательных высказываний.

«Работа в группе, когда мы делали спектакль к Новому году, меня многому научила. Я узнала массу нового не только о других, но и о себе» (Алла К.).

«Когда репетируешь, старые друзья иногда открываются с новой стороны» (Лиза П.).

«Для меня репетиции - вспышка счастья. Люди светятся, как солнышки - и снаружи, и изнутри» (Галя Г.).

«Здесь никто не главный, никто не последний. Это очень важно. Все должны все уметь и все друг другу помогают» (Вадим Б.).

«Во время занятий в студии я понял, что главное - не получить роль…Главное - педагоги и друзья, которые учат тебя актерскому мастерству» (Алексей С.).

«Мой театр научил меня смотреть на людей многими глазами. И это здорово, когда начинаешь понимать, что все разные» (Алина Д.).

В целом, можно заключить, что общение на основе добровольного выбора форм творческой деятельности позволяет значительно повысить уровень коммуникативных навыков подростков. При этом именно умение конструктивно выстраивать общение, делать его информативно насыщенным, ценностным, ярким.

ЛИТЕРАТУРА

Ананьев Б.Г. 1980. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 2. М.: Педагогика. 288 с.

Громыко Ю.В. 1992. Организационно-деятельностные игры и развитие образования. М.: Независимый методологический университет. 191 с

Давыдов В.В. 1998. Новый подход к пониманию структуры и содержания деятельности. - Психологический журнал. Т. 19(6): 22-24.

Зайцев А.С. 2016. Развитие подростка в школьном театре: учебно-методическое пособие. М.: МАО, 2016. 148 с.

Зайцев А.С. 2015. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография. Москва: МАО, 2015. 175 с.

Зайцев А.С. 2012. Особенности социализации современных подростков в дополнительном художественном образовании. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 4: 789-798.

Курбатова Н.В., Лазарев М.А. 2013. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 4, 2012, http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kurbatova_lazarev_17-01-2013.pdf - (0,4 п.л.) [17.01.2013]

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно - эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского Университета МВД России. № 11: 254-259.

Лазарев М.А., Курбатова Н.В. 2013. Педагогическая технология творческого развития студентов. - Инициативы XXI века. № 3: 42-44.

Лазарев М.А. 2012. Формирование художественной культуры будущего учителя. - Инициативы XXI века. № 1: 79-81.

Леонтьев А.Н. 1983. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. 2. М.: Педагогика. 392 с.

Петровский А.В. 1989. Новое педагогическое мышление / под ред. А.В. Петровского. М.: Педагогика. 278 с.

Получена / Received: 17.01.2016
Принята / Accepted: 25.01.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 70-76

Болонский процесс, глобализация и интернационализация образования, переход к развивающему обучению и вопросы профессионального становления художников широкого профиля

Н.В. Курбатова

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
117133, Москва, ул. Академика Варги, 15
Academy of Fine Arts and watercolors by Sergey Andriaka
Akademika Vragi str., 15, Moscow 117133 Russian; e-mail: nvkurbatova@ya.ru

Ключевые слова: интернационализация образования, глобализация, Болонская система, художник широкого профиля, профессиональные компетенции специалиста области искусства, ФГОС и подготовка художников, национальная традиция и глобализация, непрерывное художественное образование.
Key words: internationalization of education, globalization, Bologna system, generalist artist, professional competence of the specialist of art field, the GEF and the preparation of artists, national tradition and globalization, continuous art education.
Резюме: Современные реалии, а применительно к российскому художественному образованию - это глобализация и интернационализация, предполагающие значительные изменения на основе идеологии Болонского процесса, а также переход к развивающему обучению, сопровождающийся отказом от прежней знаниевой парадигмы - настоятельно требуют уточнения целого ряда концептуальных положений профессионального становления художников широкого профиля в высших учебных заведениях. Уникальный опыт Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки по подготовке специалистов по специальности «Живопись» может стать основой для разработки универсальной модели подготовки специалиста-художника. И не только в России, но и в мире.

Универсальный характер художественного творчества позволяет минимизировать негативные последствия от глобализации художественного образования, сделать национальную традицию частью всемирного бренд-сообщества. И в этом отношении сохранение уникальности национальной системы подготовки специалистов также есть одно из составляющих всего процесса глобализации и интернационализации образования.
Abstract: Modern realities, and with reference to Russian artistic education - globalization and internationalization, involving a significant change based on the ideology of the Bologna process and the transition to developing training, accompanied by the rejection of the previous knowledge-paradigm - urgently require clarification of a number of concepts of the professional development of generalist artists in higher educational institutions. The unique experience of the Academy of Fine Arts and watercolors of S. Andriaka to train specialists in the specialty

"Painting" could be the basis for the development of a universal model of training specialist-artist. And not only in Russia, but also in the world.

The universal nature of art allows to minimize the negative effects of globalization of art education, to make the national tradition the part of the World brand community. In this regard, the preservation of the uniqueness of the national training system is one of the components of the whole process of globalization and internationalization of education.

[**Kurbatova N.V.** Bologna process, globalization and internationalization of education, the transition to developing training and issues of professional development of of generalist artists]

При всей уникальности любой национальной системы образования в ней существует великое множество черт и качеств, общих для многих аналогичных систем, что позволяет говорить о наличии общемирового образовательного пространства, пусть и не всегда жёстко структурированного, но тем не менее ожидаемого, предполагаемого, а потому и существующего, если не в качестве реально действующего, то в значении прогноза на ближайшее будущее.

Общемировым является представление об особой значимости образования, которое по праву считается важнейшим и универсальнейшим средством, обеспечивающим конкурентное преимущество тому или иному обществу и государству. Поэтому уровень развития образования, отношение к нему общества - важнейшие, качественные показатели развития общества и государства.

Из истории известно, что попытки «сэкономить» на образовании, предпринимаемые в России 90-х гг., ни к чему хорошему не привели; даже напротив - ухудшили ситуацию в российском обществе, никак не повлияв на улучшение общеэкономической ситуации в стране. Признавая скачкообразность развития страны, отметим также и то, что оно вовсе необязательно для отдельных сфер жизнедеятельности общества.

Вольно или невольно, но человечество и весь мир постепенно переходят от экономики индустриальной к постиндустриальной; наступает новый этап - экономики и общества - «экономики знаний» (Гапоненко, Орлова, 2008; Мильнер, 2015), где определяющую роль начинают играть не

вертикальные, а горизонтальные связи, резко возрастает значение общественного фактора, повышается статус профессиональных сообществ (Мильнер, 2015). В этих условиях высшее образования становится одним из важнейших факторов успеха; от эффективности подготовки специалистов прямо зависит реализуемость инновационного пути развития России.

Очень стали знаковыми 2010-е годы для развития российского образования и культуры, как с точки зрения содержания художественной деятельности, так и с позиций государственно-правовых форм регламентации всей сферы культуры и образования. За короткий отрезок времени появилось несколько основополагающих документов, определяющих развитие учреждений образования и культуры. Прежде всего это Федеральный Закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСы), «Концепция развития дополнительного образования» (утверждена распоряжением № 1726-р Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.), «Основы государственной культурной политики», а также концепции, программы и доктрины, определяющие цели и задачи развития учреждений образования и культуры на ближайшую перспективу (Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг. и др.). Кроме того, был опубликован и представлен для широкого обсуждения целый ряд документов, посвящённых проблемам формирования и развития ценностных установок у детей и молодёжи, активизации воспитательной работы и т. д.

Очевидно, что в российском образовании прочно утвердилось развивающее обучение, предполагающее отказ от традиционной знаниевой модели в пользу новой - инновационной. В этих условиях возрастает значимость социальной и профессиональной мобильности, повышается статус общей культуры, как совокупности устоявшихся норм и практики организации жизнедеятельности человека и общества.

На функционирование вузов, в том числе и творческих, сильнейшее воздействие оказало активное использование

инноваций в процессе педагогической деятельности, а также многократное возрастание скорости протекания информационных процессов, что не только способствовало модернизации образования и культуры, стремительному распространению инноваций в педагогической среде, но и наложило свой отпечаток на само их содержание.

Применительно к сфере подготовки специалистов-художников широкого профиля внимание должно быть сосредоточено на всей сфере высшего образования в области культуры и искусства; и, разумеется, на таких его аспектах, как инновация и модернизация.

Модернизация современного высшего образования характеризуется такими чертами, как адекватность, многообразие, гибкость, мобильность, экономичность, проектирование новых образовательных структур. В свою очередь инновационность образования означает - повышение самостоятельности студентов, индивидуализацию обучения, постоянное повышение качества образования, технологичность (в значении постепенного возрастания удельного веса в педагогической практике). Следует отметить, что всё это вполне «вписывается» в европейские требования и отвечает Болонскому процессу. Особо выделяется сфера культуры и искусства, как в наибольшей степени связанная с индивидуальными особенностями всех участников образовательного процесса, как сфера творческая.

Современные реалии требуют подготовки высококвалифицированных специалистов - художников широкого профиля. «Широта» подготовки - важнейшее требование к современным специалистам в области изобразительного искусства. Выполнение данного требования позволяет выпускнику-специалисту лучше и успешнее трудоустраиваться, так как современный, очень динамичный рынок труда не только требует высококлассных «узких» специалистов, но и предполагает от них умение быстро переучиваться, осваивая ту или иную квалификацию. И подобный универсализм современному студенту обеспечивает подготовка по такой специальности, как «Живопись», где универсальные требования к общехудожественной подготовке

выпускника соединяются с углублённой практической подготовкой по специальным предметам.

С 2012 г. в созданной в Москве Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки впервые в России стала вестись подготовка специалистов по специальности «Живопись» на основе авторской концепции Сергея Андрияки, вобравшей в себя передовой опыт преподавания искусства, российский и мировой. Методологическим фундаментом Академии Андрияки стали традиции российской художественной школы -Императорской академии художеств, где подготовка велась по классическим принципам и на основе древнейшего принципа постижения искусства - от мастера к ученику.

Концепция профессионального становления студентов, обучающихся в Академии С. Андрияки, направлена на оптимизацию подготовки художников широкого профиля и исходит из того, что сущностными составляющими профессионального становления художника широкого профиля являются: понимание профессии художника как сложной, требующей особой высококвалифицированной подготовки, имеющей большую социально-культурную значимость трудовой деятельности; высокий уровень овладения рукотворным ремеслом в разных видах изобразительного искусства; устойчивость профессиональных интересов; целостное видение конечного результата; высокий уровень творческого воображения. К основным качествам личности художника широкого профиля относятся: ответственность, скрупулезность в подходе к выполнению творческого замысла, мотивация на постоянный профессиональный рост, любознательность к процессам и технологиям художественного производства, широкий культурный кругозор и общая эрудиция в области искусства, умение работать в творческой группе, развитое эстетическое отношение к окружающему миру.

Огромное значение для реализации концепции имеет наличие системы непрерывного дополнительного образования, благодаря которому происходит раннее профессиональное самоопределение будущих студентов Академии, определяются важнейшие содержательные направления их индивидуальной

траектории профессионального становления и развития. Среди основных научно-методологических позиций концепции можно выделить такие, как:

1) актуализация у студентов нравственных и эстетических идеалов, воспитание устойчивых ценностных ориентаций, мотивов на постоянное личностное и профессиональное совершенствование являются важнейшими теоретико-методологическими основаниями профессионального становления художника широкого профиля;

2) освоение способов профессионального самоопределения и готовности к успешной самореализации в современном обществе неразрывно связано с развитием стремления к сохранению и продолжению культурных и художественных традиций отечественного образования;

3) принципами профессионального становления художника широкого профиля в вузе являются: фундаментальность содержания обучения, спектральность подготовки, ценностно-ориентированный характер общения и творческой деятельности;

4) важнейшими компонентами профессионального становления художника широкого профиля являются: создание спектра образовательных сред; интеграция традиционных и инновационных подходов к профессиональной подготовке художников; осуществление постоянного мониторинга качества образования.

Художественный вуз, готовящий художников широкого профиля, должен реализовывать свою концепцию профессиональной подготовки специалистов с учётом современных социокультурных реалий. Только в этом случае его выпускник может быть успешным на рынке труда. В совершенствовании педагогической модели подготовки специалиста - художника широкого профиля - видится одна из важнейших задач российского профессионального образования в области искусства. Построение образовательного процесса, направленного на профессиональное становление художников широкого профиля в высшей школе, на основе авторской концепции С.Н. Андрияки, с учётом современных изменений, происходящих в образовании и культуре, может быть

успешным, как с точки зрения успеваемости самих студентов, так и с позиции их эффективного трудоустройства по специальности, залогом чего и является их профессиональное становление как художников широкого профиля.

ЛИТЕРАТУРА

Гапоненко А.Л., Орлова Т.М. 2008. Управление знаниями. Как превратить знания в капитал. М.: Эксмо. 400 с.

Мильнер Б.З. 2015. Организация создания инноваций: горизонтальные связи и управление: монография. М.: Инфра-М. 288 с.

Колычева З.И. 2004. Ноосферная педагогика как новая образовательная парадигма. СПб: ИОВ РАО; Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева. 207 с.

Курбатова Н.В. 2015. Профессиональное становление художников широкого профиля в современных социокультурных условиях. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4. № 4: 440-448.

Курбатова Н.В. 2014. Концептуальные подходы к преподаванию изобразительного искусства во второй половине XX в.: историко-педагогический анализ. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 3. № 1: 42-51.

Курбатова Н.В., Лазарев М.А. 2013. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 4, 2012, http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kurbatova_lazarev_17-01-2013.pdf - (0,4 п.л.) [17.01.2013]

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно - эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского Университета МВД России. № 11: 254-259.

Лазарев М.А., Курбатова Н.В. 2013. Педагогическая технология творческого развития студентов. - Инициативы XXI века. № 3: 42-44.

Синицын В.А., Фёдорова Т.С. 2013. Дополнительное профессиональное образование - показатель зрелости университета. - Международные конгрессы «Дополнительное образование - 2013»: сборник научных трудов. М.: Буки Веди. С. 47-50.

Получена / Received: 14.01.2016
Принята / Accepted: 27.02.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 77-83

Педагогические условия воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи

А.А. Ласкин

Международная академия образования
121433, г. Москва, ул. Большая Филёвская, д. 28, корп. 2
International Academy of Education
Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia
e-mail: al.laskin@yandex.ru

Ключевые слова: воспитание личности, культурно-национальное развитие, активность личности, молодежная и социальная среда, молодежное регулирование, профессиональная подготовка в воспитании, деятельностный подход, профессиональное образование, деструктивность, личность.
Key words: education of the individual, cultural and national development of the activity of the individual, youth and social environment, youth regulation, training in education, activity approach, professional education, destructiveness, personality.
Резюме: В статье рассматривается педагогические условия воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи, которые обеспечены опорой на современные научные идеи в области педагогики и психологии. Показан комплекс методов, адекватных предмету и задачам исследования.
Abstract: The article examines the pedagogical conditions of education of social adaptation and development of adolescents and young people, which are provided based on modern scientific ideas in the field of pedagogy and psychology. It shows a set of methods that are adequate to the subject matter and purpose of the investigation.
[**Laskin A.A.** Pedagogical conditions of education of social adaptation and development of adolescents and young people]

Современное социально-экономическое положение и развитие России, изменения в политической и экономической жизни страны предъявляют новые требования к результатам педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи.

Современное образование и воспитание направлено только на усвоение определенного объема знаний, а на личностное развитие познавательных и созидательных способностей и воспитание социальной компетентности обучающихся, а также другие ресурсы педагогических условий

воспитания социальной адаптации и развития не используются.

России нужны молодые люди с активной гражданской позицией, граждане-патриоты, умеющие мобильно реагировать и созидать в сложных международных условиях; сохранять историческую память народа, беречь традиции, быть социально адаптированными, самостоятельными и творческими в решении принципиально новых задач развития страны (Лазарев, 2012).

Вот почему в системе образования Российской Федерации все большее значение приобретает такой новый подход в использовании образовательных учреждений и педагогических условий по воспитанию социальной адаптации и развития у подростков и молодежи, – новый для современной России тип учебно-воспитательного учреждения. С началом их активного распространения в 2000-е гг. появились новые направления и новые задачи для создания педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи. Социальный опыт, получаемый обучающимися подростками в школах и колледжах, недостаточен для успешной социализации и становления их социальной компетентности. Изучение психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что в настоящее время существуют острая необходимость в подготовке социально компетентных педагогических кадров и создание условий для воспитания социальной адаптации и развития подростков и молодежи.

В последние десятилетия заметно растет число образовательных учреждений, реализующих педагогические условия воспитания социальной адаптации Вместе с тем, нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность этих учреждений, еще слабо разработана. Слабо исследованы в педагогической науке и условия, способствующие формированию у молодежи и подростков социальной компетентности. Однако этот процесс в условиях учебного заведения может обладать определенной спецификой, поскольку стремление использовать демократический стиль в обучении для развития самостоятельной, активной, свободной личности противоречит авторитарному (уставному) укладу жизни воспитанников школы.

Стоит сделать акцент на том, что педагогические условия воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи, их социальная компетентность прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в качестве личностного результата (плана) освоения основной образовательной программы основного общего среднего образования, что еще раз подтверждает актуальность выбранной темы.

Изначально интерес к проблеме воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи возник в теории речевой коммуникации, однако в настоящее время социальная адаптация подростков становится все более значимой во всех сферах социальной жизни человека.

Рассмотрение проблематики педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи и их социальной компетентности, непосредственно связано с рассмотрением вопросов их формирования. По воспитанию социальной компетентности и созданию педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи мы не обнаружили исследований

Тем не менее, в современной педагогической науке имеется направление и специальности, необходимые для постановки и решения исследуемой проблемы по воспитанию социальной адаптации и развитию у подростков и молодежи социальной компетентности, с использованием педагогической концепции образования, его методологических, философских, психолого-педагогических оснований. Особое значение в контексте исследуемой проблематики представляют труды, в рамках которых рассматривается компетентностный подход в образовании и педагогических условиях воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи.

Среди педагогических оснований личностной ориентации и деятельности в образовательном пространстве можно выделить теорию развивающего обучения, педагогику сотрудничества, теорию индивидуализации обучения и адаптации. А активность и интенсификацию деятельности старшеклассников обеспечивают проблемное обучение,

программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, компьютерные (новые информационные) и игровые технологии.

Результаты свидетельствуют о том, что в настоящее время существуют необходимость, потребность и возможность рассмотрения педагогических условий по формированию и воспитанию социальной адаптации, социальной компетентности и развития у подростков и молодежи.

Анализ психолого-педагогической литературы, рассматривающей различные аспекты воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи, их социальной компетентности, позволил установить следующие противоречия между:

- наличием общественного заказа на воспитание социальной компетентности подростков в образовательных учреждениях нового типа (лицеи, учебные центры и др.) и слабой разработанностью нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность этих учреждений;

- потребностью в содержательном наполнении и обогащении образовательного пространства подростков и молодежи, ориентированного на воспитание социальной компетентности, и недостаточной разработанностью в педагогической науке и практике условий, направленных на оптимизацию данного процесса;

- необходимостью использовать демократический стиль воспитания социальной компетентности подростков и молодежи на основе деятельностного подхода, как самостоятельной, активной, свободной личности и авторитарным (уставным) укладом жизни учебного заведения.

Указанные противоречия заключаются в отсутствии оптимальных педагогических условий воспитания у обучающихся социальной адаптации и развития, и социальной компетентности. Но так как объектом исследования являются педагогические условия воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи. Целью становится разработка теоретических оснований и экспериментальная проверка педагогических условий, способствующих воспитанию социальной компетентности по воспитанию

социальной адаптации и развития у подростков и молодежи на основе деятельностного подхода, и реализация их в практику (Лазарев, Подвойский, Ласкин, 2015).

Использование социальной компетентности и педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи будет продуктивнее при следующих педагогических условиях:

- рассматривать педагогические условия воспитания социальной компетентности , как важнейший фактор данного процесса;

- педагогический и воспитательный процесс строится на основе разработанной модели, с учетом особенностей уклада жизни воспитанников;

- специально разработанная практико-ориентированная программа «Моя социальная компетентность», интегрированная в образовательный процесс, позволяющая выработать знания, умения и навыки социальной компетентности и социальной практики;

- оценка динамики в воспитании социальной компетентности подростков и молодежи на основе разработанных критериев и показателей для решения комплекса взаимосвязанных задач (Жарков, 2015).

Задачи исследования педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи определенны целью и гипотезой:

- раскрытие теоретических оснований процесса воспитания « социальной компетентности и адаптайии »;

- раскрытие понятия воспитания социальной компетентности, адаптации и развития у подростков и молодежи;

- раскрыть деятельностный подход, как методологию исследования социальной компетентности, адаптации и развития подростков и молодежи ;

- выявить сущность педагогических условий процесса воспитания социальной компетентности подростков и молодежи;

- осуществить диагностику процесса создания педагогических условий воспитания социальной

компетентности, адаптации и развития у подростков и молодежи на основе деятельностного подхода;

- выстроить технологический подход создания педагогических условий воспитания социальной компетентности по адаптации и развитию у подростков и молодежи.

Методологическую основу подготовки подростков и молодежи к социальной адаптации составляют базовые концептуальные подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный, гуманистический, аксиологический.

Большой вклад в разработку проблем компетентности, социальных компетенций и педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи внесли отечественные исследователи А.Д. Жарков, В.П. Подвойский, М.А.Лазарев. Теоретическую основу по воспитанию социальной адаптации и развития у подростков и молодежи составляют труды, посвященные:

- социально-культурным аспектам развития личности и теории о влиянии социальной среды на становление и развитие личности,
- теории педагогического воспитания личности в коллективе,
- теории социализации личности в социуме,
- проблеме формирования уклада жизни школы (лицея),
- концепции военно-патриотического воспитания и духовного развития личности.

В понимании природы социальной компетентности педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи определились философские и теоретические идеи о социальной компетентности, как интегративном, социальном качестве личности подростка и молодежи, включающем в свой состав субъективную способность к самодетерминации, самоопределению, самоуправлению и самоутверждению; культурологические идеи о социальной компетентности как о совокупности взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), относящихся к духовной культуре, к

жизни людей и их отношениям в обществе; социологический подход к определению социальной компетентности, как интегративному личностному образованию, включающему знания, умения, навыки и способности, формирующиеся в процессе социализации и позволяющие человеку адекватно адаптироваться в социальной среде и эффективно взаимодействовать в социальном окружении (Лазарев, Ласкин, 2015).

Достоверность и обоснованность результатов исследования педагогических условий воспитания социальной адаптации и развития у подростков и молодежи обеспечены опорой на современные научные идеи в области педагогики и психологии; применением комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных, их количественным и качественным анализом; подтверждением выдвинутой гипотезы и позитивными изменениями в деятельности образовательного учреждения по воспитанию социальной адаптации и развития подростков и молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

Жарков А.Д. 2015. Методологические основания развития социально-культурной деятельности в России в современный период. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 273-281.

Жарков А.Д. 2015. Развитие теории социально-культурной деятельности - важнейшая задача вузов культуры и искусств. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. № 3: 310-317.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно - эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского Университета МВД России. № 11: 254-259.

Лазарев М.А., Подвойский В.П., Ласкин А.А. 2015. Истоки античной культуры образования. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 1: 1-12 - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev_laskin_podvoycky.pdf [15.02.2015]

Лазарев М.А. 2012. Аспекты формирования художественной культуры будущего учителя. - Инициативы XXI века. № 1: 79-81.

Получена / Received: 25.02.2016
Принята / Accepted: 11.03.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 84-91

Влияние трудового воспитания в развитии личности ребенка

А.С. Москвина

Московский Государственный Областной Университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А
Moscow State Regional University
Radio str. 10A, Moscow 105005 Russia; e-mail: anna.moskvina@list.ru

Ключевые слова: воспитание, труд, семья, ребенок, развитие, личность, трудовая деятельность.
Key words: education, work, family, child, development, personality, work.
Резюме: В статье рассматривается роль и влияние трудового воспитания в развитии личности и воспитании ребенка. Показана значимость трудового воспитания в семье и в современном обществе.
Abstract: T The article discusses the role and influence of labor education in personality development and education of the child. The importance of labor education in the family and in today's society.
[**Moskvina A.S.** Impact of labor education in the child's personality development]

«Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд - лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека.

К. Д. Ушинский

Трудолюбие, настойчивость, упорство, самоутверждение и личностное самоопределение, об этом мечтает любой родитель, чтобы его ребенок стал полноценной личностью, умел бы творить, добиваться поставленных целей, сначала в семье, а потом в профессиональной деятельности.

Перед всеми родителями встает вопрос, как научить ребенка самостоятельно трудиться в учебе и по дому. Но, как правило, дело ограничивается понуканиями, приказами или тактикой «сам образумится».

Чтобы разобраться в этой проблеме для начала рассмотрим, содержание понятия «труд» и «трудовое воспитание».

Труд - это целесообразная, сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей индивида и общества. То есть, человек делает что-то сознательно, специально. И это «что-то» должно положительно влиять на сознание человека и жизнь общества.

Трудовое воспитание, начинается с организованности, дисциплинированности и чувства ответственности. И в будущем даст положительный результат, если оно заложено с детских лет.

Для успешной учебной и трудовой деятельности необходимо развивать трудолюбие ребенка. Почему трудолюбие так важно именно в детстве? Во-первых, именно в детском возрасте легче всего развить те или иные качества. В более позднем возрасте психика уже не настолько лабильна и менее подвержена внешним влияниям. Во-вторых, если у ребенка не будет привито желание трудиться, все школьные годы для него будут бесцельно проведенным временем, а для родителей - богаты конфликтами. И, в- третьих, можно сделать предположение, что в дальнейшем у ребенка могут быть проблемы с профессиональным самоопределением. Не имея желания трудиться, к окончанию школы подросток не сможет выбрать профессиональную сферу. Или же она будет выбрана неверно - либо слишком поспешно, либо под влиянием родителей (или других авторитетных личностей или групп).

По мнению известного советского педагога П.Ф. Каптерева: «умственные упражнения детей должны быть поставлены вполне серьезно. Игра игрой, шутка шуткой, а дело делом. Одна из серьезных обязанностей детей - учиться, учиться не когда пришлось и не как пришлось, а правильно и систематически. Иной раз не хочется учиться, разные приятные впечатления отвлекают от работы; нужно преодолеть себя, нужно сосредоточиться и непременно приняться за выполнение обязательного дела» (Каптерев, 1982: 158). Рассматривая физический труд, видный российский ученый В.А. Сухомлинский отмечает, что: «Одним из самых сильных побуждений к физическому труду является значительность замысла этого труда, сочетание усилий разума и рук. Чем значительнее замысел, тем с большим интересом выполняется

самая простая работа. Овладение мастерством, исследование, экспериментирование, использование данных науки в труде - все это осознается и переживается ребенком как моральное достоинство» (Сухомлинский, 1980: 297).

В гармонично развитой личности умение трудиться как физически, так и интеллектуально должно быть развито в сильнейшей степени.

Первый шаг для личностного и профессионального самоопределения в воспитании должно быть формирование трудолюбия. Трудолюбивый человек с энтузиазмом берется за новую работу, заранее настроен на положительный результат, ведь он получает удовольствие от деятельности.

Что бы доказать ребенку, что от различной деятельности можно получать удовольствие, родителям в первую очередь нужно демонстрировать это на собственном примере. Семья - первая и основная модель поведения для ребенка. Поэтому, все ценности и установки семьи ребенок впитывает на подсознательном уровне с самого раннего детства. Накопленные знания и умения, психологические модели общения и отношения к чему-либо, он использует в процессе своей адаптации и социализации. Личный пример родителей, которые довольны своей работой, видят перспективу в ней и свое развитие, стимулируют ребенка к поиску сначала интересного увлечении, хобби, любимого предмета в школе, а затем и к выбору профессиональной деятельности.

Еще с раннего детства ребенок в сказках и рассказах узнает, как герои сворачивали горы, преодолевали немыслимые преграды ради определенной цели. Для того, что бы сформировать терпеливость, на примере фольклора, маленьким детям объясняют поэтапно, что в начале любого дела нужно осмыслить его цель, продумать план, затем поразмыслить над вариантами достижения цели и только потом приступать к делу. Маленьких детей очень привлекают логические алгоритмы в заданиях и играх. Опять же, вспомним известные русские народные пословицы про трудовую деятельность, которые каждый из нас повторял за родителями в детстве, а сейчас уже осмысленно предлагает своим детям: Без труда не вытащишь рыбку из пруда; Кончил дело - гуляй смело; Делу время -

потехе час; Терпение и труд все перетрут; Тот труда не боится, кто умеет трудиться и др.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, поэтому различные задания, которые требуют трудолюбия и терпения следует выполнять в игровом виде.

Актуальный пример из опыта студентки Даши К: «Игры - один из самых эффективных способов приучить ребенка к труду. Помню, когда я работала вожатой, моему отряду (8-9 лет) дали задание убрать все шишки на территории, я понимала, что если я так просто скажу: «Дети убирайте шишки», во-первых, мало кто послушается, а во-вторых, если послушаются, то это им быстро надоест, потому что они не видят цели, для чего они это будут делать. На это я придумала «игру», надо было из собранных шишек написать большими буквами словосочетание «Мы любим Ювенту». У детей сразу же появился интерес к процессу, для того, что бы им было еще интереснее, я сказала, что буду подсчитывать, кто больше принесет шишек. И дети очень увлеклись процессом игры» (Лазарев, Ласкин, 2015).

Школьникам любовь к труду доступней будет мотивировать интересной деятельностью, так как младшие школьники - это юные первооткрыватели, испытатели, их влечет все неизведанное. Они готовы быть терпеливыми и настойчивыми, если в заданиях присутствует новизна. Естественно, подкрепление всегда играет роль в стимулировании деятельности. Но, некоторые родители, считают полезным наказывать своих детей трудом. Этого делать нельзя, у ребенка будет устанавливаться связь, что труд - наказание и после этого все задания для ребенка будут казаться трудновыполнимыми и нежеланными. Главный принцип - ненасильственность. Чтобы ребенок хотел трудиться, во-первых, он должен видеть результат, а во-вторых - получать удовольствие. Второе - прямое следствие первого. Зная, что если приложить усилия, получится результат, ребенок сможет наслаждаться и самим процессом труда (Лазарев, 2016).

Каким бы трудом ребенок не занимался, будь то рисование, приготовление еды, уборкой, задача родителей показать и доказать нужность цели к которой стоило так долго идти. Результат необходимо обсудить, осмыслить, что можно

было бы в следующий раз сделать лучше, что получилось наилучшим образом.

Также надо заметить, что исключение ребенка из бытовой жизни семьи ведет к тому, что он не будет чувствовать себя причастным к ней (если это не компенсируется другой совместной деятельностью), а в дальнейшем ребенок и вовсе не будет проявлять желания помогать по дому, да и вообще трудиться и доводить начатое до конца.

Вспоминая свое собственное детство студентка Света Д, отмечает: «Могу сказать, что моя мама не давала ей помогать. Будучи домохозяйкой, она привыкла все делать сама и любое вмешательство в ее «домашний очаг» не допускалось. В итоге в свои 17 лет я не умела ни готовить, ни мыть полы, меня не могли заставить даже помыть и пару тарелок. И если бы не жизнь в общежитии, далеко от дома, я бы до сих пор ничего не умела».

Все члены семьи должны, так или иначе, участвовать в развитии трудолюбия у ребенка, не давать ему отрицательных примеров. Необходимо приветствовать его желание помочь, пробовать новое пусть даже немного опасное. Например, под руководством взрослых, дать ребенку возможность заняться «взрослым делом»: подготовить пространство для труда, специальные принадлежности. Так, маленькие девочки с удовольствие по-настоящему моют посуду в тазике, вытирают пыль, а мальчики пробуют забивать гвоздики или разбирают сломанные машинки, с интересом изучая их устройство. Если Вы боитесь, что ребенок разобьет посуду, то давайте ему мыть пластиковые тарелки и чашки. Хуже не будет, если ребенок пропылесосит небольшой уголок квартиры, главное убрать домашних животных и бьющиеся предметы. А во время приготовления домашних кексов маленькая хозяйка будет незаменимым помощником. Поучительные рассказы о различных профессиях так же могут способствовать развитию трудолюбия. Например, рассказывая, как был выстроен многоэтажный дом, родители могут поэтапно описать процесс строительства, кто и как в этом участвовал, для чего. Или объясняя, откуда взялись вкусные фрукты и овощи, можно рассказать о профессиях садовода, фермера.

Очень важным для развития у ребенка любви к труду является также подростковый период. Этому много причин. Например, труд является полезным времяпровождением, он может заменить ряд вредных привычек и поможет избавиться от безделья. Также труд может быть средством социализации и интеграции ребенка в коллективе - занимаясь общим делом, подростки начинают дружить.

«Участие в коллективном труде, - говорил А.С. Макаренко, - позволяет человеку вырабатывать правильное нравственное отношение к другим людям - родственную любовь и дружбу по отношению ко всякому трудящемуся, возмущение и осуждение по отношению к лентяю, к человеку, уклоняющемуся от труда» (Каптерев, 1982: 397).

Подросток, оценив на себе ответственность работы, начинает лучше ценить труд других, а особенно своих родителей, начинает бережнее относиться к семейному бюджету. Также это поможет в дальнейшем построении собственной крепкой семьи (Стукалова, Лазарев, 2012).

На родителях в этом возрасте лежит большая ответственность в процессе приучения своих детей к труду. Необходимо правильно организовать труд в своем доме. Если в семье больше чем 1-2 ребенка, то необходимо определенное распределение обязанностей по дому. Кто-то может заняться уборкой, другой убрать за своим домашним питомцем и главное, действовать сообща, без конфликтов.

В подростковом возрасте начинать прививать трудолюбие очень трудно, так как основным фоном является эмоционально-психологическая перестройка и физическое развитие. Важна работа над мотивацией ребенка - «я работаю, потому что», «я работаю, чтобы стать». Для ребенка в любом возрасте важен положительный пример родителей. Т.е. если, например, мама не работает, а только посещает косметические салоны и 80% проводит наедине с зеркалом, то это вряд ли будет хорошим примером для взращивания трудолюбия у дочки.

Особое влияние представляют примеры построения карьеры известных людей.

Студентка Настя К. в своем эссе пишет: «Когда, я была

школьницей у меня на стене висел плакат с лозунгом «Мадонна начинала с продажи пончиков, Джулия Робертс начинала с продажи обуви….и т.д….а с чего начнешь ты?» На мой взгляд, это отличная мотивация».

Подросток видит конкретный пример успешного человека и понимает, что ему нужно с чего-то начать свою трудовую деятельность. Нужно чаще рассказывать ребенку о трудолюбии известных деятелей культуры, бизнесменов и, конечно, людей рабочих специальностей.

В нормальной ситуации, подойдя к подростковому этапу, ребенок должен уметь сосредотачиваться над поставленной задачей и терпеливо идти к цели. Любить ту или иную деятельность (как труд) он будет опять же в зависимости от мотивации. Возможно, его ждет награда, возможно, ему интересен и приятен процесс.

В заключение, можно сказать, что без активного труда, человек постепенно теряет быстроту реакции, умение адекватно оценивать различные жизненные ситуации, возможность находить нестандартные варианты решения задач. Бывает, что из-за отсутствия результата могут опуститься руки. Здесь ребенку требуется поддержка - не преодоление трудности вместо него, а наставление, указание на ошибку, вера в способности. Позитивное отношение даже к его временным неудачам очень важно, особенно в начале пути - ведь откуда, как не от родителей, ребенок узнаёт о своих качествах и способностях?

Главное - чтобы ребенок, чувствовал себя нужным и вовлеченным в домашние дела, только так он сможет не только привыкнуть к труду, но и полюбить и гордиться им!

Трудовое воспитание в семье способствует выбору профессии и самоопределению в обществе и социальной среде. Формирует самодостаточность личности, появляется мотивация к профессиональным видам деятельности, школьник стремиться самоутвердиться Закладывая любовь к развитию трудовой деятельности, мы даем ребенку фундамент для его дальнейшего формирования и личностного самоопределения.

ЛИТЕРАТУРА

Бойко И.Н. 2015. Устное народное творчество как средство формирования развития речи у детей старшего дошкольного возраста. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 4, № 1: 5-11.

Бойко И.Н. 2015. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Современные тенденции развития науки и технологий. № 7-10: 13-15.

Каптерев П.Ф. 1982. Избранные педагогические сочинения. Под ред. А.М. Арсеньева. - М.: Педагогика. 704с.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно - эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского Университета МВД России. № 11: 254-259.

Макаренко, А.С. 1971. Собрание сочинений. В 2-х т. Т.2. М.: Правда. 534с.

Потанина Л.Т. 2012. Средства и условия развития ценностно-смысловой сферы личности школьника. - Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. № 1: 67-72.

Сухомлинский В.А. 1980. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 2. Сост. О.С. Богданова, В. З. Смаль. М.: Педагогика. 384с

Стукалова О.В., Лазарев М.А. 2012. Особенности профессионального становления будущих педагогов в образовательной среде высшего учебного заведения. - Педагогика искусства: электронный научный журнал. № 3: 1-6 с. (0.4 п.л.) URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova_lazarev_21_10_2012.pdf [21.10.2012]

Получена / Received: 26.02.2016
Принята / Accepted: 10.03.2016

Humanity space International almanac VOL. 5, No 1, 2016: 92-99

Методологические подходы к проблеме профессиональной реориентации

Е.В. Устинова

Юридический факультет имени М.М. Сперанского Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, д.16-18
Legal the Faculty of name M.M. Speranskii Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
Vernadskogo avenue, 84, building 6, Moscow 119571 Russian
e-mail: ekau7@yandex.ru

Ключевые слова: проблемный подход, реориентация, профиль должности, педагог-психолог, образовательный комплекс,компетенции.
Key words: problematic approach, reorientation, position profile, educational psychologist, educational complex, competences.
Резюме: В статье делаеться попытка рассматреть профессиональную переориентацию, которая становится неизбежной для многих тысяч людей, а так же переход к новой деятельности изменяет, как правило, не только профессиональное, но и социальное положение личности.
Abstract: The article attempts to address the professional reorientation, which becomes inevitable for many thousands of people, as well as the transition to a new activity changes, as a rule, not only professional, but also the social status of the person.
[Ustinova E.V. Methodological approaches to the problem of the professional reorientation**]**

Особенности осуществления профессиональной деятельности и развития профессионализма специалиста во многом определяется той отраслью, в которой происходит реализация специалистом своих знаний, умений, навыков, а впоследствии и профессионального опыта. Основой реализации данного подхода является изучение профессиональной деятельности, как таковой, и прежде всего, профессиональной деятельности педагога-психолога. Деятельность педагога-психолога выступает как социально-институализированный способ сопровождения субъектов, направленный на оптимизацию их социального функционирования и разрешение психолого-педагогических проблем. Исходя из этого, целью деятельности педагога-психолога является сохранение

психологического здоровья и развитие личностного потенциала своих обучающихся (повышение их личностной адекватности, коммуникативных умений, умения ставить цели, управлять своим временем и судьбой). Можно выделить несколько подходов к компонентному анализу деятельности педагога-психолога.

1. Содержательный подход выделяет и описывает компоненты по видам деятельности педагога-психолога (психодиагностика, коррекция, консультирование, профилактика и т.п.).

2.Функционально-педагогический подход определяет компоненты в соответствии с направленностью профессиональной деятельности педагога-психолога.

Оба этих подхода строятся по аналогии с компонентами деятельности практического педагога-психолога.

3. Проблемный подход, выделяющий исследовательский, организационный, гностический, обучающий и помогающий компоненты, совмещает общие для собственно психологической и педагогической работы компоненты со специфическими задачами деятельности педагога, вытекающими из ее основной цели.

Предпринятое изучение профессиональной деятельности педагога-психолога позволяет характеризовать её как:

- сложноорганизованную полифункциональную деятельность, состоящую из нескольких взаимосвязанных между собой видов, различающихся по форме, способам осуществления, функциональной направленности;

- преобразовательную коммуникативную деятельность целеполагающееего индивидуально-ценностного характера, направленную на актуализацию личностного ресурса участников процесса;

- метадетельность, включающую не только деятельность педагога-психолога, но и стимулирующую, организующую; творческую деятельность с преобладанием задач, не имеющих готовых решений, с трудно поддающимися упражнению действиями, которые почти не автоматизируются;

- деятельность, требующую максимально развёрнутой ориентировки в закономерностях функционирования психики на

всех уровнях педагогической системы.

Сложная, многоуровневая система представлений о профессиональном мире состоит из представлений о субъекте, объектах и целях деятельности и отражает не только научную картину профессии, но и специфику труда педагога. В данной связи можно говорить о компетенциях, которых характерезуються поведенческими стандартами эффективного выполнения работы и могут описывать как индивидуально-личностные характеристики (например - компетенция "стрессоустойчивость", "склонность к командной работе", "креативность"), так и навыки (например - компетенция "умение вести переговоры" или "составлять бизнес-план"). Описание компетенции включат описание способностей, особенностей личности, навыки, знания и опыт. Компетентность определяеться, как совокупность суммы компетенций: наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области (Лазарев, Ласкин, Темиров, 2015). Они относятся к индивидууму и проявляются в контексте различных типов поведения областям, а так же коррелируется со сложностью самого задания и результатами работы. Быть компетентным означает уметь мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. Модель компетенций - система требований к работнику, основанная на полном определении работы или работв терминах поведения.

Профиль должности - это описание компетенций, опыта, а также анкетных данных, необходимых для выполнения данной работы в данной организации.

Наиболее общая классификация компетенций содержит в себе три больших класса:

- профессиональные (специальные), необходимые данному специалисту для реализации его профессиональной деятельности;

- надпрофессиональные, необходимые для эффективной работы в организации;

- ключевые компетенции, в которые входят умения и качества, необходимые каждому члену данного общества для его успешной социализации.

Несмотря на сравнительно широкий спектр подходов, обнаруживается определенное единство в понимании

проблемы: компетентность коррелирует с развитием личности и обретением такого состояния, которое позволяет человеку продуктивно действовать при выполнении трудовых операций; компетентность имеет значительную функциональную насыщенность, включая: мотивационно-побудительную, гностическую, пракгико-операционную (технологическую), эмоционально-волевую, контрольно-оценочную (рефлексивную), коммуникативную функции, что свидетельствует о многогранности рассматриваемого феномена и требует основательности при его изучении (Лазарев, 2016).

Попытка проведенного анализа индивидуально-личностных и социально-психологических качеств педагога-психолога позволяет сделать несколько важнейших для последующего анализа выводов.

1. Профессиональная деятельность педагога-психолога предъявляет особые требования к специфическим индивидуально-личностным качествам специалиста, значимым для его успешной деятельности. Профессионально важные свойства практического педагога-психолога дифференцируются в зависимости от специализации, сферы деятельности и теоретической приверженности специалиста.

2. Центральное место в структуре личности педагога-психолога занимает ценностно-смысловая сфера. Терминальные ценности профессиональной самореализации педагога (активная деятельная жизнь, интересная работа) реализуются посредством инструментальных ценностей принятия других людей и ценностей непосредственного мироощущения. Педагоги - профессионалы ставят на главное место ценность профессиональной самореализации, принятие мира других людей и непосредственно-эмоциональное мироощущение. Система ценностных ориентации составляет смысловой аспект профессиональной деятельности и является элементом профессионального видения мира, которое рассматривается как условие успешности выполняемого труда и профессионального развития.

В процессе профессиональной деятельности педагога, происходит ряд процессов, обусловленных профессиональным и личностным развитием, а также деструкциями

профессиональной деятельности. Необходимо выделить три ключевых подхода к изучению профессиональной деятельности педагога-психолога: прохождение этапов профессионального развития специалистом и особенности данных этапов, смена «ведущих» компетенций на различных этапах профессионального развития, возникновение деформационных процессов деятельностного характера в работе психолога и их влияние на профессиональную деятельность и личность специалиста.

На сегодняшний день все больше людей, находящихся на этапе профессионального развития, добровольно меняют специальность. Это явление в социальной психологии принято называть «профессиональной реориентацией» (Курбатова, Лазарев, 2013). Современный человек, стремясь реализовать собственные представления о свободе выбора и принятия решений, об уровне жизни, имеет возможность получить образование в новой сфере и продолжить профессиональную деятельность уже по новой специальности.

Профессиональная переориентация становится неизбежной для многих тысяч людей. Переход к новой деятельности изменяет, как правило, не только профессиональное, но и социальное положение личности: разрыв привычных отношений с определенным кругом людей и налаживание связей в новом коллективе неизбежны. Поэтому готовность к профессиональной переориентации включает в себя и многие социально-психологические качества - такие, как общительность, умение находить и поддерживать контакты с людьми, доброжелательность, отзывчивость и т.п.

Профессиональная реориентация - это целостный, комплексный процесс в жизнедеятельности профессионала, при котором происходит смена ведущего направления профессиональной деятельности на иное, в результате изменения субъективных и (или) объективных факторов, влияющих на жизнь и профессионально-мотивационную сферу человека.

Профессиональная реориентация состоит из ряда этапов:

1. Формирование целостной системы убеждений в

необходимости изменения профессиональных и жизненных планов.

2. Конкретизация и выбор нового вида профессиональной деятельности (в том числе, вплоть до конкретизации нового места работы).

3. Выбор формы и вида профессионального обучения (второе высшее образование, дополнительное профессиональное образование).

4. Обучение.

5. Поступление на работу и освоение нового вида профессиональной деятельности.

Изучая особенности развития педагога-психолога в условиях освоения новых сфер деятельности, необходимо принимать во внимание, что специалист к этому моменту уже обладает определенной степенью профессиональной деформации, и учет данных особенностей предопределяет успешность или неуспешность профессиональной переподготовки данного специалиста (Лазарев, 2012, 2016).

Существующие в настоящий момент психолого-педагогические идеи относительно целей подготовки педагогов, содержания, способов их достижения и реализации, в большинстве своем имеют частный характер, в то время как проблема формирования профессиональной деятельности требует комплексного исследования с позиций системного подхода к ней как к целостному явлению. Реализуемый в работе подход в основе своей междисциплинарен и плюралистичен, что предопределяется многомерностью исследуемой проблемы. В связи с этим данное исследование находится на стыке философии, психологии, микросоциологии, культурной и социальной антропологии, теории культуры. Используя принцип дополнительности, легче подойти к изучению такого комплексного явления, как понятие социально эффективного поведения человека, умеющего управлять своими отношениями с социокультурным окружением. Основу работы составляет подход, синтезирующий экзистенциальный взгляд на человека как источник собственной активности и структурно-

функциональный, задающий среду реализации его индивидуальной активности. Послевузовский этап профессионализации рассматривается как период целенаправленного экстенсивного освоения деятельности. Исходя из этого наш подход к обоснованию механизмов формирования профессиональной деятельности педагога-психолога основан на определении так называемых «точек роста», обеспечивающих такое профессиональное и личностное развитие, которое в итоге позволяет характеризовать как субъекта предстоящей деятельности. Согласно модели формирования профессиональной деятельности, её источником является субъектно-ориентированная профессионально-образовательная среда. Образовательную среду составляют три структурных компонента: пространственно-предметный, организационно-технологический и социальный, взаимопроникновение которых образуют зону развивающих возможностей. Соответственно, в этих трех секторах необходимо определять искомые «точки роста».Основными механизмами формирования педагога-психолога, являются формирование образа профессии, формирование образа себя, формирование специальной готовности к профессиональной деятельности. Оптимальной формой описания способов реализации этих механизмов, на наш взгляд, является образовательная технология, которая представляет собой систему педагогических действий, обеспечивающую желаемый эффект в обучении и развитии обучающихся и в основе которой лежит концептуальное единство цели и способа обучения и развития. Представленный в исследовании подход предполагает остановиться на системе переподготовки психолога ориентированную на работу в качестве тренера. На наш взгляд данная система предназначена и для того, чтобы научить специалиста избегать ошибки в своей деятельности и понимать рамки, ограничения задаваемые самой деятельностью и личностного человека и группы.

ЛИТЕРАТУРА

Курбатова Н.В., Лазарев М.А. 2013. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 4, 2012, http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kurbatova_lazarev_17-01-2013.pdf - (0,4 п.л.) [17.01.2013]

Моль А. 1973. Социодинамика культуры. М.: Прогресс. 406 с.

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога: монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно - эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского Университета МВД России. № 11: 254-259.

Лазарев М.А., Темиров Т.В. 2015. Реорганизация содержания обучения в профессиональной школе: в начале XX века. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том. 4. №5: 801-831.

Лазарев М.А. 2012. Формирование художественной культуры будущего учителя. - Инициативы XXI века. № 1: 79-81.

Спиркин А.Г. 2006. Философия: Учебник. 2-е изд. М.: Гардарика. 736 с.

Получена / Received: 14.01.2016
Принята / Accepted: 01.03.2016

Повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественного профиля в глобализации компьютерных технологий

Е.В. Устинова

Юридический факультет имени М.М. Сперанского Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, д.16-18
Legal the Faculty of name M.M. Speranskii Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
Vernadskogo avenue, 84, building 6, Moscow 119571 Russian
e-mail: ekau7@yandex.ru

Ключевые слова: проблемный подход, реориентация, профиль должности, педагог-психолог, образовательный комплекс,компетенции.
Key words: problematic approach, reorientation, position profile, educational psychologist, educational complex, competences.
Резюме: В статье делаеться попытка рассматреть профессиональную переориентацию, которая становится неизбежной для многих тысяч людей, а так же переход к новой деятельности изменяет, как правило, не только профессиональное, но и социальное положение личности.
Abstract: The article attempts to address the professional reorientation, which becomes inevitable for many thousands of people, as well as the transition to a new activity changes, as a rule, not only professional, but also the social status of the person.
[Ustinova E.V. Professional development of teachers of humanitarian and artistic profile in the globalization of computer technology**]**

Информатизация современного общества привела к изменению характера профессиональной деятельности специалистов всех сфер общества, и в первую очередь педагогической. На сегодняшний день обществу необходим педагог, обладающий гибким мышлением и высоким уровнем адаптации в формирующемся информационном обществе, педагог, способный эффективно и адекватно применять новейшие программно-технические достижения и грамотно выстраивать методическую линию своей профессиональной деятельности.

Основной отличительной чертой информационного

общества, на наш взгляд, является доминирование во всех сферах общественной деятельности получения, хранения, продуцирования, передачи, обработки и использования информации при помощи современных информационных технологий. С точки зрения Е.И. Соповой, информационное общество - это общество, уровень которого в решающий степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью. Тем не менее, перед образованием стоит проблема не столько фильтрации информационных потоков, а изменения методов, форм и приемов проведения занятия. Современное образование ориентируется на переход от доминирующей позиции получения знаний как самой цели и ориентируется на главенствующую роль развития творческого потенциала, использования знаний в профессиональных интересах.

Наиболее остро эта проблема, на наш взгляд, затронула педагогов гуманитарно-художественного профиля, так как особенно перед ними стоит необходимость создания благоприятной среды для раскрытия творческого потенциала. Необходима разработка новых подходов и методик преподавания, которые должны отвечать современным требованиям информационного общества. Для реализации поставленной цели педагогу-гуманитарию, прежде всего, необходимо раскрыть собственный творческий потенциал и сформировать дальнейшее направление профессионального роста.

Новейшие информационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал педагога-художника и оказывают помощь в выборе дальнейшей стратегии его профессионального развития. В отличие от педагогов других дисциплин, педагог-художник имеет возможность наиболее полно и плодотворно использовать возможности информационных технологий, поэтому ему необходимо не только иметь высокий уровень информационной компетентности и компьютерной грамотности, но и включаться в новую для него сферу художественной деятельности – медиатворчество.

А.В. Федоров определяет медиатворчество как процесс

созидательной деятельности в медийной сфере и его предметные результаты; взаимосвязанные процессы проективной деятельности и производства медиатекстов. С точки зрения М. В. Кузьминой, медиатворчество - это не только художественная, или точнее художественно-публицистическая или художественно-коммуникативная деятельность. Медиатворчество предполагает более широкое пространство технических средств, включающих радио, телевидение, печать, аудиозапись, компьютерную графику. На наш взгляд, медиатворчество – это творческий акт взаимодействия педагога с конкретным техническим средством или программной средой, требующий креативного подхода и эстетического восприятия ожидаемого результата.

Непосредственным результатом медиатворчества является создание педагогом собственного медиатекста. Под понятием «медиатекст» А.В. Федоров понимает сообщение, изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм). На наш взгляд, необходимым условием включения педагога гуманитарно-художественного профиля в процесс медиатворчества является формирование у него умений работы с медиатекстами. Педагог, представляя результаты своей работы в виде электронного медиатекста, повышает уровень информационной грамотности, получает возможность структурировать и анализировать результаты своей деятельности, развивать интеллектуальную и творческую активность. Самостоятельное создание медиатекстов является показателем высокого уровня медиаграмотности. Перед преподавателем гуманитарно-технического профиля, повышающем квалификацию, стоит главная задача – осуществить отбор тех медиатекстов, которые позволят сформировать или повысить достаточный уровень медиаграмотности педагога, повысить его информационную компетентность.

Основной проблемой эффективного включения педагога-художника в процесс медиатворчества является недостаточный уровень компьютерной грамотности и причину этого мы видим далеко не в отсутствии навыков работы за компьютером. Как человек художественного склада, который привык в свой

деятельности пользоваться классическими средствами, художники гуманитарий подсознательно критически относиться к новым возможностям и техническим новинкам, отторгает саму мысль об использовании компьютерных средств как инструмента для творчества. Поэтому первой и основной задачей сферы повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественного профиля является создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала средствами информационно-коммуникационных технологий. Только приобретая собственный опыт создания медиатекстов к уроку средствами современных графических пакетов (Corel Draw, Adobe Illustrator, Macromedia Flash, Adobe Photoshop, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro, Microsoft Photo-Draw, Adobe Photo Deluxe, Corel Painter и др.) педагог-художник может интенсифицировать профессиональные художественные умения и транслировать приобретенный опыт в дальнейшую педагогическую деятельность.

Включение педагогов искусства и гуманитариев в процесс медиатворчества связана с проблемой высокого информационного потока и трудностью отбора необходимых медиатекстов. Использование различных виртуальных арт-энциклопедий позволяет использовать творчество изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и литературных источников для создания методических и дидактических приложений, проводить анализ различных медиатекстов, что дает возможность самостоятельной аналитической работе с информацией: визуальной и текстовой, увеличивает уровень адаптации в информационном виртуальном пространстве.

Процесс медиатворчества педагогов гуманитарно-художественного цикла в дальнейшей профессиональной деятельности осложняется отсутствием обмена опытом, возможности сравнить и проанализировать свою деятельность. При этом эффективная педагогическая деятельность гуманитария или художника более чем у других педагогов определяется необходимостью непрерывного творческого совершенствования. В этой связи курсы повышения квалификации для педагогов гуманитарно-художественного

профиля выполняют функцию не инструкции для дальнейшей работы, а вектора для их дальнейшего профессионального развития.

Проблему непрерывного повышения профессионального уровня преподавателя, на наш взгляд, эффективно решает активная работа сетевых сообществ в сфере образования, форумов по обмену опытом, существование которых позволяет посмотреть на собственную методику через призму полифонии существующих педагогических приемов и подходов и их практического применения. Преподаватели в режиме реального времени осуществляют обмен опытом с коллегами, ведут поиск необходимой информации для подготовки к уроку или мероприятию. Повышение квалификации преподавателя происходит также на порталах, предназначенных для обмена методическими и дидактическими материалами.

Постоянное увеличение требований к педагогу в новом, информационном обществе приводит к необходимости перехода современной образовательной системы в плоскость опережающего обучения. Необходимость подготовки большого потока педагогов с учетом непрерывного роста и развития программно-технических средств, а, следовательно, педагогических подходов, приводит к необходимости использования дистанционных форм обучения. Наиболее остро проблема перехода к новым формам образования стоит в сфере повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественного цикла, что связано с необходимостью создания продуктивной образовательной среды для развития их творчества.

Современное дистанционное обучение выражается в двух формах - онлайновое и оффлайновое (Полат, Петров, 1999). Мы полагаем, что для эффективного образования педагогов-художников и гуманитариев невозможно использовать какую-то одну форму дистанционного образования, необходимо сочетание общения в режиме реального времени и обмена медиатекстами в форме текста, графики, анимации, видео- или аудиоматериалов.

Для создания условий эффективного образования педагогов гуманитарно-художественного профиля можно

выделить следующие факторы:

- формирование мотивации познавательного интереса в изучении программных продуктов;
- установление рационального, дидактически оправданного общения педагога с компьютером на всех этапах представления и усвоения медиаматериала;
- повышение уровня медиаграмотности при работе с медиатекстами;
- проведение деловых игр, диспутов, научных конференций, «круглых столов» с использованием информационных технологий;
- активизация учебно-познавательной деятельности педагогов посредством эффективного использования медиаобъектов на учебных занятиях;
- установление оптимальных соотношений между традиционным обучением и обучением на основе информационных технологий;
- организация наиболее продуктивной системы взаимодействия преподавателя и педагога в условиях использования медиатекстов и медиаобъектов на занятиях.

Таким образом, для успешного создания продуктивной образовательной среды и условий для медиатворчества в сфере повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественного цикла необходимо изменение личностных представлений преподавателя о системе образования с учетом использования новейших программно-технических средств, гибкость сознания для освоения и создания новейших методик на основе использования средств информационно-коммуникационых технологий. Использование современных медиатекстов в дополнительном образовании является одним из важных факторов успешного осуществления учебной деятельности, способствует развитию творческого потенциала педагога и созданию благоприятных условий для его самореализации в профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Кузьмина М.В. Образовательное видео и образовательная блогосфера, медиаобразование, медиакультура, информационные технологии. [Электронный ресурс] URL: http://mediatvorchestvo.blogspot.com

Полат Е.С. Петров А.Е. 1999. Дистанционное обучение: каким ему быть? - Педагогика. № 7: 29-34.

Сопова Е.И. Информатизация образования: проблемы и возможности. Роль учителя в информационном обществе. [Электронный ресурс] URL: http://festival.1september.ru

Федоров А.В. 2010. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт. 64 с.

Получена / Received: 13.02.2016
Принята / Accepted: 10.03.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 1, 2016: 107-113

Особенности самовыражения современной молодежи: экспрессивно-голографический подход

А.Ф. Яфальян

Уральская Государственная Консерватория
620014, Екатеринбург, проспект Ленина, 26
Ural State Conservatory
Lenin avenue, 26, Ekaterinburg, 620014 Russia; e-mail: yafalian@yandex.ru

Ключевые слова: выразительность, виды самовыражения, самовыражение молодежи, молодежные субкультуры, экспрессивно-голографический подход.
Key words: expressivity, types of self-expression, self-expression of youth, youth subculture, expressive-holographic approach.
Резюме: В статье обосновывается необходимость сохранения и бережного отношения к самовыражению современной молодежи, предлагается экспрессивно-голографический подход к осмыслению молодежных субкультур и обоснованию оптимального пути к преодолению отчуждения между поколениями, одним из которых является межпоколенческий диалог.
Abstract: The article substantiates the need to preserve and careful attitude for the self-expression of today's youth, are invited to expressive-holographic approach to the understanding of youth subcultures and substantiation of optimal way to overcome the alienation between the generations, one of which is an inter-generational dialogue.
[Yafalyan A.F. Features of self-expression of today's youth: expressive-holographic approach**]**

Самовыражение молодежи в современном быстро развивающемся и меняющемся мире - процесс динамичный, не всегда предсказуемый и позитивный, требующий постоянного осмысления. Наиболее ярко процессы интеграции в молодежной среде проявляется в субкультурах, на примере которых можно проанализировать и обосновать перспективы развития и особенности самореализации поколения, которое в ближайшем будущем станет определять перспективы развития общества.

В теоретическом плане ключевыми в данном исследовании являются понятия «выразительность», самовыражение», «экспрессивно-голографический подход». Идея экспрессивного подхода предложена Л.П. Печко, голографический подход обоснован в онтопсихологии А. Менегетти, практическая школа самовыражения разработана

автором статьи. Остановимся на каждом из понятий и обоснуем их взаимосвязь как генетически зависимых явлений, влияющих на становление личности молодого человека.

С учётом позиции А.Ф. Лосева, самовыражение, мы определяем как процесс проявления внутреннего состояния во внешнем, сущности самовыражения в форме, субъективных устремлений в объективном отражении, идеальной задумки в материальном воплощении. Механизм самовыражения личности заключается в напряжении сил, в интенсивном действии, в активности и динамичности, что характерно для молодежи.

Экспрессия (от итал. espressione - выражение) - термин, широко используемый в искусстве и образовании, в современной трактовке отличается по смыслу от выражения. Объективное проявление экспрессии представляет собой выразительность явлений природы, культуры, искусства, субъективное - заключается в выражении мыслей, чувств, темперамента личности в процессе творчества, общения, любой активной деятельности.

По сути этим определено отличие и, в тоже время генетическое родство экспрессии и выражения, которое еще в древнем мире было очевидным. В античной физиогномике выразительные характеристики типов людей носили образный характер: «соколиный взгляд», «львиная походка», «лисьи повадки». В современном мире, например, информация о представителях той или иной молодежной субкультуры «прочитывается» также по жестам, мимике, походке, манере поведения, экспрессии речи, сленгу. Современные исследования связывают внешние проявления с внутренними переживаниями. Так, в экспрессивной эстетике Б. Кроче, выделяя невербальные (цвета, звуки, формы) и вербальные (слова, выражения, фразы) средства выразительности, чувства человека определяет как выражение активности.

Семантическое значение выразительного обосновала Л.П. Печко. В социуме, по ее мнению, выразительность проявляется в монологической и диалогической оценке личностью переживаний. М.М. Бахтин рассматривает выражение личности в диалоге как регулятор переживаний. То есть межпоколенческий диалог, как регулятор взаимоотношений

между молодым поколением, которое претендует на лидерское положение и старшим поколением, которое неохотно теряет позиции, позволит с меньшими потерями утверждаться новому мировоззрению и пробиваться инновационным технологиям.

В экспрессивном подходе к анализу самовыражения молодежи признаком внешнего выражения внутреннего состояния является активность, а внутренняя жизнь конкретной личности зависит от эмоционально-чувственного «накала». В этом подходе личность способна одушевить все ценностно-значимое для нее. Причем ценность в экспрессивном подходе приобретает новую форму, отражающую душу, которая требует воплощения. Это и является одной из причин стремления молодежи к объединению по идеологическим, ценностным причинам, в противовес сложившимся нормам общества, традиционной культуре.

Внешняя выразительность как динамическая организация ярких знаков и символов транслирует личностные характеристики и характерные признаки принадлежности к той или молодежной субкультуре. Так, одежда (кожаные куртки, брюки, перчатки у байкеров), атрибутика (булавки в качестве пирсинга, клыки у готов), сленг, являются отличительными символами и знаками, которые дают «пропуск» молодежи в то или иное сообщество.

Голографический подход предполагает целостность и синхронность процессов самовыражения (Яфальян, 2011): *единство сверхсознания* (СС), проявляющееся на интуитивном уровне; *сознания* (С), связанное с вербализацией; *подсознания* (П), основанное на чувственно-эмоциональной сфере; *бессознания* (Б), реагирующее процессы на соматическом уровне. Причем такой подход к самовыражению личности предполагает, что действие влияет на эмоции, эмоции рождают чувства, благодаря чувству возникает образ, образ рождает мысли, мысли материализуются в слове, а слово вызывает действие и так до бесконечности. Тяготение и потребность в сохранении целостности приводит молодежь в сообщества себе подобных, так как их мысли, чувства, действия идентичны, своя среда (субкультура) отвечает запросам.

Поскольку экспрессия мыслей, чувств, действий

усиливается целостностью и синхронностью голограммы, представляющей собой единство СС-С-П-Б, то очевидно, что подход к самовыражению личности предполагает экспрессивно-голографическую сущность. Автономность и относительная замкнутость молодежных субкультур обеспечивается стремлением обосновать взгляды, идеологию в виде манифестов, правил, броских лозунгов, девизов.

Немаловажным является способность молодежи отражать в образной, яркой форме сущность явлений, которые влияют на способы, глубину и силу самовыражения, которая зависит от проявления ее заинтересованности, оригинальной интерпретации и эмоциональной насыщенности жизненных коллизий. Экспрессивная деятельность, как удавшееся самовыражение, активизирует личность. Неслучайно, практически для любой молодежной субкультуры: готов, эмо, паркура, - важно заявлять о себе ярко, самобытно и эмоционально выразительно. Так, готы способны эпатировать внешним видом; представители эмо - выражать свои эмоции интенсивно и публично; трейсеры - демонстрировать уникальные способности в преодолении трудностей на улице, под восхищенные или возмущенные взгляды окружающих.

Во взаимодействии поколений немаловажно применение меры, как инструмента экспрессивно-голографического подхода. Мера позволяет достичь личности оптимальной выразительности без излишеств, минимальными средствами и допустимой эмоциональности в общении и профессиональной деятельности. Помогая в межпоколенческом диалоге молодежи понять необходимость меры в поступках, действиях, речи, взрослые тем самым, открывают путь бесконфликтного вхождения молодых в социум. В общении старших с младшим поколением в данном случае пробуждается личностный, эмоциональный отклик, понимание, родственное сопереживание.

Показателем яркого самовыражения является стремление к обнаружению, что требует визуализации, то есть изображения, «картинки», очертаний выражаемого. Изображение придает очертание, форму, что делает возникающий образ зримым. Тем самым две противоположные стороны личности: облик как

форма и духовность как содержание становятся самодвижущей силой ее самовыражения. Так, например, готы, свои взгляды «визуализируют» в депрессивном макияже, в отрешенном выражении лица, в эпатажном поведении, тем самым демонстрируя свое мировоззрение и отношение к окружающим.

Поскольку самовыражение - это экспрессивный процесс действия, чувства, мысли, личность охарактеризуется с позиций: активности - пассивности, социальности - асоциальности, конструктивности - деструктивности. Так, причастность к той или иной субкультуре зачастую определяется *активными* видами деятельности: участников музыкальных субкультур (металлистов, рэперов, рокеров) объединяют совместные репетиции, выступления, посещение концертов, что изначально *активизирует* их деятельность. К *пассивности* приводит бесцельность существования, таких субкультур, как наркоманы (так, называемые, пыжики, нарки, терчи и т.д.), которые имеют не только асоциальную, но и деструктивную направленность.

Активная и пассивная позиция имеют различную степень и перспективу самовыражения: потенциальная сущность активности присуща социально позитивным субкультурам и имеет перспективу развития, в отличие от пассивных субкультур; актуальная сущность активности представляет собой отправную точку, «момент запуска» самовыражения.

Подводя итог сказанному можно сделать следующие выводы.

1. «Механизм» запуска самовыражения личности представляет собой самопроизвольный акт, что и демонстрируют представители позитивных, социально активных, конструктивных молодежных субкультур. Самовыражение есть самодвижение от реального к потенциальному. Выражение внутреннего мира во внешних проявлениях - процесс управляемый взрослыми на более ранних этапах развития личности: детского и подросткового возраста. Юношеский возраст предполагает овладение процессом самоуправления внутренними установками, мотивами, целеполаганием, которые могут стать причиной «запуска» самовыражения.

2. Самовыражение как стремление к единству,

интеграции или внутренней синергии личности, есть выражение миссии и желания призвания. Стремление к целостности, совершенству, гармонии является стимулом к саморазвитию. В основу социальной поддержки самовыражения молодежи положены идеи актуализации опыта, активизации деятельности, эмоционального наполнения. Молодежь необходимо привлекать к деятельности в политике, экономике, науке, культуре, искусстве в виде проектов, акций, арт-мобов, конкурсов, реализующих их потребность в самовыражении.

3. Самовыражение может проявляться на трех уровнях: соматическом, психическом и ментальном. Соматическое самовыражение проявляется самопроизвольно, естественно и экспрессивно, например в паркуре. Психическое самовыражение проявляется в эмоциях, чувствах, переживаниях, которые также зависят от экспрессии и самопроизвольности, примером является молодежная субкультура эмо. Ментальное самовыражение проявляется в доминантной экспрессивной вербализации, стремлении к динамическому самопроизвольному общению: представители хиппи, например, проявляли ярко выраженное стремление к коммуникации.

4. Экспрессивно-голографический подход к анализу, обнаружению, фиксации и осмыслению самовыражения молодежи позволяет понять, принять и подержать старшему поколению позитивные изменения в социуме, происходящие благодаря молодежи. Одним из действенных «инструментов» взаимоотношений молодежи со старшим поколением может стать межпоколенческий диалог.

ЛИТЕРАТУРА

Бахтин М.М. 1986. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство. 445 с.

Кроче Б. 1920. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М.: Издание М. и С. Сабашниковых. 168 с.

Лосев А.Ф. 1997. Хаос и структура. М.: Мысль. 831 с.

Менегетти А. 1993. Введение в онтопсихологию. Пермь: Хортон Лимитед. 64 с.

Печко Л.П. 2012. Основания восприятия и оценивания эстетических свойств природы как выразительных. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 3: 601-606.

Печко Л.П. 1994. Эстетическое освоение природы в процессе формирования личности. дис. … доктроа филос. наук: 09.00.04. М. 400 с.
Яфальян А.Ф. 2011. Школа самовыражения. Ростов-на-Дону: Феникс. 444 с.

Получена / Received: 14.02.2016
Принята / Accepted: 25.02.2016

О ЖУРНАЛЕ

Журнал “Гуманитарное пространство” Международный альманах (Journal “Humanity space” International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Нашими партнерами являются: институт Российской Академии Образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии», Чеховский Механико-Технологический Техникум Молочной Промышленности, Музыкальный обозреватель, Даугавпилсский университет (Латвия), разные кафедры университетов (Московский Педагогический Государственный Институт, Московский Государственный Институт Культуры, Российский Государственный Социальный Университет) и др.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. No 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29

сентября 2009 г. No 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Российской книжной палаты:

- Российская государственная библиотека (Москва)
- Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)
- Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск)
- Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Парламентская библиотека Государственной Думы и Федерального собрания
- Администрация Президента Российской Федерации Библиотека (Москва)
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
- Государственная публичная научно-техническая библиотека (Москва)
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва)
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (Москва)
- Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Москва
- Государственная публичная историческая библиотека, Москва
- Всероссийский Институт научной и технической информации Российской академии наук, Москва
- Государственная общественно-политическая библиотека, Москва
- Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (Москва)
- Политехнический музей, Центральная политехническая библиотека (Москва)
- Центральная научная медицинская библиотека Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, Москва
- Другие библиотеки

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Журнал “Гуманитарное пространство” Международный альманах (Journal “Humanity space” International almanac) публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несет ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов). Пример: Ivanov_2011.doc

<u>Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:</u>

– статья должна быть ясно и логично структурирована
– название (на английском и русском языках)
– фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
– звание, степень, должность (на английском и русском языках)
– место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
– ключевые слова (на английском и русском языках)
– резюме (на английском и русском языках)
– краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
– материал и методы
– описание и анализ результатов
– обсуждение и заключение
– благодарности и ссылки на номера грантов

– список литературы
– таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)
размер листа: А4
редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
формат: *.doc
шрифт: Times New Roman
кегль: 14 обычный – без уплотнения
текст без переносов
междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)
выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформление статьи:

Иванова Екатерина Павловна
доктор философских наук, профессор философского факультета
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com
Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.
Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.
[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**]**

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

Баткин Л.М. 1989. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука. 272 с.
Лихачев Д.С. 1969. Внутренний мир художественного произведения. - Вопросы литературы. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. 1992. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 272 с.
Лурье С., 1994. Антропологи ищут национальный характер. - Знание-сила. 3: 48-56.
Хайдеггер М. 1993. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика. 447 с.
Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.
Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

ABOUT THE JOURNAL

Journal “Humanity space” International almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Our partners are: Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education and Culture», Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry, Musical reviewer**,** Daugavpils University (Latvia), various departments of the Universities (Moscow State Pedagogical Institute, Moscow State Institute of Culture, Russian State Social University), etc.

Almanac is presented in many databases and directories: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ “On Obligatory Copy of Documents”, copies shall be in “Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS”. One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 “On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents”.

National Storage Facility local publications by the Russian Book Chamber:

- Russian State Library (Moscow)

- National Library of Russia (Saint Petersburg)
- State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)
- Far Eastern State Research Library (Khabarovsk)
- Library of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg)
- Parliamentary Library of the State Duma and Federal Assembly
- Library of President's Administration of Russian Federation (Moscow)
- Scientific Library of the Moscow State University named after MV Lomonosov
- Russian National Public Library for Science and Technology (Moscow)
- S.I. Taneev Scientific Music Library of the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory
- M.I.Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature (Moscow)
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Public Historical Library (Moscow)
- All-Russian Institute for Scientific and Technical Information of Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Socio-Political Library (Moscow)
- Russian Agricultural Sciences Academy Central Scientific Agricultural Library (Moscow)
- Polytechnical Museum. Central Polytechnical Library (Moscow)
- Central Scientific Library of Medicine. I.M. Sechenov First Moscow State Medical University
- Other Libraries

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

Journal "Humanity space" International almanac publishes research articles. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, reviews, analysis and conceptual manuscripts on the specific problems of the humanities, natural and medical sciences.

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4

- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
-references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

<u>The sample design of the article:</u>

Ivanova Ekaterina Pavlovna
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. 1989. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

Heidegger M. 1993. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic. 447 p.

Lotman Yu.M. 1992.Culture and explosion. M.: Gnozis. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents